

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 3359/2013 - 01/03/2013

Ficha da Unidade Curricular: Conservação do Documento Gráfico

ECTS: 5; Horas - Totais: 130.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:60.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964453

Área Científica: Tecnologias Gráficas

Docente Responsável

Regina Aparecida Delfino

Professor Adjunto

Docente(s)

Regina Aparecida Delfino

Professor Adjunto

Paula Alexandra Costa Leite Pinto Pereira

Assistente 2º Triénio

Objetivos de Aprendizagem

1. Identificar os conceitos de preservação/conservação.
2. Avaliar a resistência e durabilidade dos materiais e os processos produtivos.
3. Aplicar os conhecimentos à resolução de problemas de salvaguarda do documento gráfico.
4. Conhecer as técnicas de encadernação artística e moderna, executá-las.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

1. Identificar os conceitos de preservação/conservação de livros e documentos gráficos. Aplicar os conhecimentos à resolução de problemas concretos de salvaguarda, condições de uso e acondicionamento.
2. Avaliar a resistência e durabilidade dos materiais constituintes dos documentos gráficos. Avaliar os processos produtivos. Desenvolver a capacidade de observação/análise para correta intervenção de anomalias.
3. Aplicar os conhecimentos à resolução de problemas concretos de salvaguarda do documento

gráfico, tendo em vista o domínio de técnicas generalizadas. Adotar linguagem adequada para o correto relacionamento com pessoal especializado ou para futuros desenvolvimentos vocacionais.

4. Identificar as técnicas de encadernação artística e moderna. Executar encadernação com diferentes técnicas aplicando as componentes estética, criativa. Considerar as características de preservação/conservação na encadernação.

Conteúdos Programáticos

1. Princípios e éticas de preservação.
2. Problemática da preservação aplicada ao livro e ao documento gráfico.
3. Agentes de degradação.
4. Métodos de exame e diagnóstico.
5. Encadernações artísticas e modernas.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Introdução aos conceitos de conservação/preservação e restauro.
2. Estudo dos materiais: suportes (papiro, couro, pergaminho, tecidos, ferragens e papéis); tintas (impressão tipográfica, ferrogálicas, pigmentos vegetais, aguarelas).
3. Agentes de degradação:
 - 3.1 Agentes de degradação internos ou causas intrínsecas (composição dos suportes de impressão, características das fibras do papel, tipos de colagem).
 - 3.2 Agentes de degradação externos ou causas extrínsecas:
 - 3.2.1 Agentes físicos e químicos (luz solar, lâmpadas fluorescentes, radiação ultravioleta, temperatura, humidade relativa, poluição atmosférica);
 - 3.2.2 Agentes biológicos (microrganismos, bactérias, insetos, roedores);
 - 3.2.3 Ação do homem (manuseio e acondicionamento indevido);
 - 3.2.4 Catástrofes naturais (fogos, inundações, terremotos).
4. Métodos de exame e diagnóstico
 - 4.1 Contextualização histórica do documento e identificação de técnicas de produção artística;
 - 4.2 Análise técnico-construtiva, exames da estrutura interna e externa do documento;
 - 4.3 Registo fotográfico;
 - 4.4 Preenchimento de ficha técnica de registo de entrada em laboratório;
 - 4.5 Elaboração de proposta de tratamento;
 - 4.6 Preservação e tomada de medidas preventivas (exame de diagnóstico da resistência das tintas, higienização, desinfestação, desacidificação, consolidação, laminação, integração de rasgões e lacunas, reconstituição de encadernações, acondicionamento).
5. Encadernações artísticas e modernas:
 - 5.1 Preparação do miolo do livro e do lombo;
 - 5.2 Técnicas de costuras diferenciadas (costura sobre nervos embutidos na serroteagem, costura sobre nervos salientes, costura sobre nervos duplos, costura sobre fitas de couro, costura intercalada, costura japonesa);
 - 5.3 Preparação de planos para empaste (couro, tecidos, madeira, papéis marmoreados);
 - 5.4 Diferentes tipologias de decoração/ornamentação das pastas dos livros (encadernação meia francesa, encadernação meia inglesa, aplicação de douramento, execução manual de transfil).

Metodologias de avaliação

Em avaliação contínua são considerados os elementos descritos a seguir, com a seguinte ponderação:

- 40% avaliação escrita com avaliação ≥ 10 ;
- 20% trabalhos práticos feitos na aula com avaliação ≥ 10 ;
- 30% trabalho teórico;
- 10% para a assiduidade.

Os alunos admitidos a avaliação por exame terão de realizar uma prova escrita na componente CDG (T).

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- BOSQUET, E. (1989). *Traité théorique et pratique de l'art du relieur* NA: Paris
- JOHNSON, A. (1985). *The practical guide to craft bookbinding* London: Thames and Hudson
- VITORINO, T. e MELO, M. e CARLYLE, L. e OTERO, V. (2016). *New insights into brazilwood lake pigments manufacture through the use of historically accurate reconstructions* London: Taylor & Francis Online
- LIENARDY, A. e DAMME, P. (1992). *La désacidification de masse des livres et documents* Bruxelles: Institut royal du patrimoine artistique
- LIBRANDO, V. e MINNITI, Z. e LORUSSO, S. (2011). Ancient and modern paper characterization by FTIR and Micro-Raman spectroscopy. *Conservation science in cultural heritage*, 11,

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Conteúdos 1, 2, 3 vs Objetivos 1, 2

Conteúdos 4, 5 vs Objetivos 3, 4

Metodologias de ensino

1. Aulas teóricas com recursos a meios audiovisuais.
2. Exercitação prática onde se propõe ao aluno, em grupo ou individualmente, a execução de tarefas e a resolução de problemas práticos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Metodologia 1 vs Objetivos 1, 2

Metodologia 2 vs Objetivos 3, 4

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Docente responsável
