

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020

**Ficha da Unidade Curricular: Processos Históricos e Experimentais em  
Fotografia 2**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964573

Área Científica: Tecnologia e Processos

**Docente Responsável**

Alexandre José de Magalhães Figueiredo

Assistente Convidado

**Docente(s)**

Alexandre José de Magalhães Figueiredo

Assistente Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

Contactar com técnicas fotográficas de impressão, nomeadamente, Antotipia, Carvão, Cianotipia, Impressão Cromogénea.

Aprender e dominar técnicas de revelação de película a preto e branco com compostos orgânicos, numa perspetiva de sustentabilidade ambiental.

Elaborar projeto final criativa

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

O aluno no final do semestre deverá ser capaz de compreender e executar de forma autónoma os processos de impressão fotográficos abordados; Saber distinguir características e potencialidades da execução dos diferentes processos de impressão; Saber analisar os constituintes dos suportes e reagentes das soluções fotossensíveis; Compreender e interpretar variáveis adjacentes aos processos como: contraste, densidade, véu, reprodução de detalhe; Consciencializar para uma utilização sustentável das técnicas de impressão, minimizando o impacto ambiental. Pôr em prática o sentido crítico e autonomia para contornar erros e defeitos

de impressão e ser capaz de, com total autonomia, executar um projeto criativo no final da unidade curricular.

### **Conteúdos Programáticos**

- 1) Produção de matrizes de grande formato
- 2) Processos de impressão de cianotipia
- 3) Processo de impressão à base de pigmentos orgânicos, antotipia
- 4) Processo de impressão em carvão
- 5) Impressão cromogénea
- 6) Projeto Final

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

Parte 1 - Produção criteriosa de matrizes de grande formato por via digital e manipulação em software de edição.

Parte 2 – Impressão em cianotipia. Competências a adquirir: o aluno irá adequar o contraste do negativo ao contraste nativo da solução fotográfica. Manipulará a química do processo por forma a obter variações de cor alternativas ao azul da Prússia. Experimentará a cianotipia em diferentes suportes experimentando as potencialidades.

Parte 3 – Impressão em Antotipia. Competências a adquirir: compreender o potencial de utilização de plantas, especiarias e frutos para a produção de imagens fotográficas, numa lógica de sustentabilidade ambiental. Compreender a influência da variação de pH das soluções na obtenção de diferentes cores a partir da mesma matéria orgânica.

Parte 4 – Impressão em carvão. Competências a adquirir: produção do emulsão fotográfica à base de colóide e pigmento. Produção de provas múltiplas a partir da mesma matriz. Controlar a viscosidade através da manipulação de agentes restringentes de acordo com o contraste pretendido. Domínio da técnica de transferência da imagem do suporte temporário para o suporte definitivo.

Parte 5 - Impressão cromogénea. Desenvolver competências ao nível da percepção da cor. Identificação e correção de desvios cromáticos. Métodos subtrativos e aditivos, análise e síntese cromática.

Parte 6 - Produzir projeto final criativo com recurso a uma ou combinação de várias técnicas de impressão abordadas ao longo da UC.

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação é contínua e consiste:

Presença, Participação, Assiduidade-5%  
4 exercícios práticos-35%

1 teste avaliação escrito-20%

Projeto final-40%

Para aprovar em Época Normal o aluno deverá obter classificação de 9,5/20 valores, valor a partir da média aritmética ponderada dos elementos de avaliação acima descritos. Para estar elegível para avaliação o aluno deverá ter entregue todos os exercícios práticos com nota mínima de 8/20; ter realizado o teste escrito; ter entregue o projeto final com nota mínima de 8/20.

Alunos com nota final da UC inferior a 8/20 estão excluídos das épocas de avaliação subsquentes. Alunos com nota final da UC superior a 8/20 poderão usufruir das épocas de avaliação subsquentes para aprovação ou melhoria. A aprovação ou melhoria incidem apenas sob os elementos de avaliação de projeto final e prova oral de conhecimentos teóricos.

A mesma metodologia é aplicada às Épocas de Avaliação subsquentes.

### **Software utilizado em aula**

Adobe Photoshop

Silverfast

Charthrob

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Nadeau, L. (1986). *Modern Carbon Printing* . LNR. London
- Anderson, C. (2019). *Cyanotype: The Blueprint in Contemporary Practice (Contemporary Practices in Alternative Process Photography)* . Focal Press. London
- Scopick, D. (1991). *The gum bichromate book: non silver methods for photographic printmaking* . Focal Press. London
- Fabbri, M. (2011). *Anthotypes: Explore the darkroom in your garden and make photographs using plants* . Malin Fabbri. Stockholm

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Esta Unidade Curricular visa promover a compreensão de diferentes processos de impressão fotográficos históricos e experimentais em fotografia. Através da aprendizagem e experimentação dos diferentes processos contemplados nos conteúdos programáticos, os alunos serão capazes de adquirir metodologias de trabalho altamente especializadas e rigorosas. O conhecimento adquirido deverá ser capaz de dar aos alunos a autonomia necessária para a execução futura dos processos experimentados.

### **Metodologias de ensino**

Expositivo, aulas teóricas lecionadas à distância com recurso a interface de projeção de

diapositivos que articulam com prática laboratorial onde se procede à experimentação e aplicação dos conhecimentos adquiridos no contexto das aulas teóricas.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A metodologia de ensino aplicada adapta-se àquelas que são as duas principais valências da estrutura programática desta Unidade Curricular: a componente teórica, assente na História dos Processos Alternativos em Fotografia, que é avaliada por meio de um teste escrito; e a componente prática, assente na execução de diferentes exercícios práticos. A componente prática é avaliada por meio dos relatórios que os alunos vão desenvolvendo à medida que vão experimentando as técnicas de impressão programadas, e através de um projeto final, em que os alunos exploram, com criatividade e sentido crítico, o potencial de um processo de impressão à sua escolha.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

O programa está em acordo com os objetivos de Desenvolvimento Sustentável enunciados pelas Nações Unidas no seu objetivo 4 (Educação de Qualidade) e no Objetivo 12 (Produção Consumo Sustentáveis).

---

### **Docente responsável**

---