

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: História e Teoria da Arte 2

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: b-learning; Código: 964532

Área Científica: Teorias da Imagem

Docente Responsável

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

Docente(s)

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- A. Promover um aumento da cultura visual;
- B. Estimular um conhecimento mais aprofundado e global da História e da evolução social que a acompanha;
- C. Perceber relações entre a História e a Teoria da Arte na contemporaneidade.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Promover um aumento da cultura visual que permita aos alunos identificar e distinguir diferentes linguagens criativas, promovendo o respeito pela diferença e pelo 'outro';
- B. Estimular um conhecimento mais aprofundado da História que precede o Processo Modernista e a Arte Contemporânea e das mesmas, contribuindo para desenvolver a consciência social dos alunos;

C. Perceber relações entre a História e a Teoria da Arte na contemporaneidade, entendendo a utilização da imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de memória e de que forma os seus códigos se acumulam e subsistem.

Conteúdos Programáticos

1. A Idade Moderna;
2. O Realismo;
3. O Impressionismo;
4. O Processo Modernista: as Vanguardas e as Ruturas;
5. A Arte Contemporânea: o Pós Modernismo.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A Idade Moderna:
 - A 'sujeitificação' da arte;
 - O artista enquanto criador;
 - O mundo das máquinas e a imagem industrial;
2. O Realismo;
3. O Impressionismo;
4. O Processo Modernista: as Vanguardas e as Ruturas:
 - O aparecimento do museu;
 - O aparecimento da exposição;
 - Os 'Ismos' e o 'Grau zero' da arte;
 - O fim da História da Arte;
5. A Arte Contemporânea:
 - O Pós Modernismo;
 - O 'cubo branco' como paradigma do espaço expositivo;
 - A Pós-Produção;
 - O Hibridismo.

Metodologias de avaliação

Assiduidade e participação construtiva nas aulas (10%) + comentário crítico previamente

acordado com o docente (20%) + trabalho teórico de análise crítica de um dos conteúdos lecionados na U.C., previamente acordado com o docente (70%).

Exame final (100%) - desenvolvimento de um trabalho teórico de análise crítica de conteúdos lecionados na U.C., previamente acordado com o docente.

Software utilizado em aula

Colibri.zoom da F.C.C.N.

Estágio

N.A.

Bibliografia recomendada

- Belting, H. (2006). *O Fim da História da Arte*. . 1ª, Cosac Naify. São Paulo
- Huyghe, R. (1998). *O Poder da Imagem*. 1998, Edições 70. Lisboa
- Gombrich, E. (1993). *A História da Arte*. . 2ª, Editora Guanabara Koogan S.A.. Rio de Janeiro
- Chipp, H. (1999). *Teorias da Arte Moderna*. 1ª, Martins Fontes. São Paulo

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

O programa cobre os diferentes objetivos e competências específicas que se pretendem proporcionar na unidade curricular, de acordo com a correspondência seguinte:

Os Conteúdos programáticos 1, 2, 3, 4 e 5 pretendem concretizar o ponto (A) dos objetivos;

Os Conteúdos programáticos 1, 2 e 3 pretendem concretizar o ponto (B) dos objetivos;

Os Conteúdos programáticos 4 e 5 pretendem concretizar o ponto (C) dos objetivos.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas expositivas, baseadas no visionamento e discussão crítica de imagens e dos conteúdos teóricos apresentados.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As aulas teóricas expositivas incluem momentos de reflexão crítica e de comparação de imagens, agrupadas não apenas por relações temporais, geográficas ou formais, mas pelo contexto e sobrevivência da sua pertinência e atualidade visando, desse modo, promover um conhecimento mais aprofundado da História e das Teorias da Arte, que possibilitem aos alunos identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas, estimulem um maior entendimento da contemporaneidade e dos diferentes modos como as imagens e os seus códigos, ao longo do tempo, se acumulam e subsistem como veículos de poder, de espiritualidade e de memória.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N.A.

Programas Opcionais recomendados

N.A.

Observações

A presente U.C. responde aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável números: 4, 5, 8, 10, 11 e 16.

Docente responsável
