

✳ **Escola Superior de Tecnologia de Tomar**

Ano letivo: 2024/2025

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 648/2011/AL02 20/07/2023

Ficha da Unidade Curricular: Materiais de Pintura

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938097

Área Científica: Materiais

Docente Responsável

António João de Carvalho da Cruz

Professor Adjunto

Docente(s)

António João de Carvalho da Cruz

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- O1. Conhecer as principais fontes de informação com interesse histórico
- O2. Conhecer os principais materiais históricos
- O3. Conhecer os principais adesivos e materiais de fixação e consolidação
- O4. Saber escolher os materiais mais adequados para uma intervenção de C&R

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- O1. Conhecer as principais fontes de informação com interesse histórico sobre os materiais utilizados em pintura
- O2. Conhecer os principais materiais com interesse histórico utilizados em pintura
 - a) Saber relacionar as propriedades químicas e físicas dos materiais com a sua função
 - b) Identificar os principais materiais
 - c) Conhecer a história do seu uso
 - d) Conhecer as suas propriedades químicas e físicas
 - e) Saber relacionar a composição química dos materiais com a sua alteração
- O3. Conhecer os principais adesivos e materiais de fixação e consolidação utilizados em

conservação e restauro de pintura

a) Saber relacionar as propriedades químicas e físicas dos materiais com a sua função

b) Identificar os principais materiais

c) Conhecer as suas propriedades químicas e físicas

d) Saber relacionar a composição química dos materiais com a sua alteração

O4. Saber escolher os materiais mais adequados para uma intervenção de conservação e restauro de pintura

Conteúdos Programáticos

C1. Antigos tratados de pintura

C2. Suportes

C3. Materiais de desenho

C4. Pigmentos, cargas e lacas

C5. Aglutinantes

C6. Vernizes

C7. Adesivos e consolidantes

Conteúdos Programáticos (detalhado)

C1. Antigos tratados de pintura

a) Tipos de fontes documentais técnicas antigas e sua importância

b) Principais tratados de pintura

c) Problemas de uso e interpretação das fontes documentais antigas

C2. Suportes

a) Madeira

b) Tela

c) Outros suportes

d) Suportes artesanais e suportes comerciais

e) Preparação dos suportes

C3. Materiais de desenho

C4. Pigmentos, cargas e lacas

a) Nomenclatura e características gerais dos pigmentos

b) Principais pigmentos e lacas com interesse histórico

c) Origem da cor

d) Forma e dimensão das partículas dos pigmentos

e) Índice de refração

f) Alteração dos pigmentos

g) Toxicidade dos pigmentos

C5. Aglutinantes

a) Tipos de aglutinantes e tipos de tintas

b) Óleo secativo

c) Aglutinantes aquosos tradicionais

d) Aglutinantes sintéticos

C6. Vernizes

a) Formação e propriedades dos filmes

b) Vernizes tradicionais

- c) Vernizes sintéticos
- C7. Adesivos e consolidantes
- a) Adesividade
- b) Adesivos e consolidantes tradicionais
- c) Adesivos e consolidantes sintéticos

Metodologias de avaliação

A classificação final resulta da média ponderada de duas componentes:

A1. Componente prática, com peso de 40 %, avaliada através de relatórios, feitos em grupo, dos trabalhos práticos realizados ao longo do semestre;

A2. Componente teórica, com peso de 60 %, avaliada, individualmente, através de dois testes escritos ao longo do semestre (frequências) ou exame escrito.

Cada componente deve ter um mínimo de 10 valores. Fica excluído de exame quem não tiver 10 valores na componente prática.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Berrie, B. (2007). *Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics*. (Vol. 4).. National Gallery of Art - Archetype Publications. Washington - London
- Feller, R. (1986). *Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics*. (Vol. 1).. National Gallery of Art. Washington
- FitzHugh, E. (1997). *Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics*. (Vol. 3).. National Gallery of Art. Washington
- Gottsegen, M. (2006). *The Painter's Handbook*.. Watson-Guption Publications. New York
- Horie, V. (2010). *Materials for Conservation. Organic Consolidants, Adhesives and Coatings*.. 2, Butterworth-Heinemann. Oxford
- Mayer, R. (1991). *The Artist's Handbook of Materials and Techniques*.. 5, Viking. New York
- Roy, A. (1993). *Artists' Pigments. A Handbook of Their History and Characteristics*. (Vol. 2).. National Gallery of Art. Washington
- Stephenson, J. (1989). *The Materials and Techniques of Painting*.. Thames and Hudson. London
- Stoner, J. e Rushfield, R. (2021). *The Conservation of Easel Paintings*.. 2, Routledge. Abingdon
- Townsend, J. (2025). *Adhesives, Coatings and Consolidants*.. 3, Routledge. Abingdon

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- C1: O1, O2, O3
- C2: O2, O4
- C3: O2
- C4: O2, O4

C5: O2, O4
C6: O2, O4
C7: O2, O3, O4

Metodologias de ensino

E1. Aulas teóricas sobre os diversos assuntos e materiais
E2. Aulas práticas obrigatórias sobre:
a) Uso de algumas fontes documentais com interesse histórico
b) Preparação, caracterização e uso de materiais

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

E1: O1, O2, O3, O4
E2a: O1
E2b: O2, O3

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

A lista bibliográfica será desenvolvida durante as aulas.
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

Docente responsável
