

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: História da Cultura Ocidental**

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938075

Área Científica: História

**Docente Responsável**

Maria Madalena Giraldes Barba Pessoa Jorge Oudinot Larcher

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Maria Madalena Giraldes Barba Pessoa Jorge Oudinot Larcher

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

1. Apresentar os grandes horizontes da história da cultura ocidental no período entre o séc.XV e XVIII, de maior significado por nele se inserir a maior parte das obras de arte que em Portugal são alvo de intervenção dos conservadores restauradores
2. Fomentar uma atitude crítica face aos conteúdos.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

São os objectivos da disciplina:

1. Apresentar aos alunos os grandes horizontes da história da cultura ocidental, no período entre o Renascimento e o Iluminismo, de maior interesse para um conservador restaurador por nele se inserir a maior parte das obras de arte que em Portugal são alvo de intervenção;
2. Fomentar a compreensão e uma atitude crítica relativamente aos conteúdos.

**Conteúdos Programáticos**

- I. Referências antigas e medievais: as bases da identidade europeia
- II. Renascimento e Renascimentos: os múltiplos horizontes do humanismo e do naturalismo
- III. Reforma Protestante e Católica: a projecção nos valores e na cultura;
- IV. A afirmação dos Estados num novo equilíbrio europeu; cultura europeia e culturas nacionais
- V. A Sociedade do Antigo Regime
- VI. As Luzes.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- I. Referências antigas e medievais: as bases da identidade europeia (os alicerces clássicos e judaico-cristãos; a sua conjugação com as culturas bárbaras; marcas da cultura na arte, nos séculos VII e VIII; o retorno aos padrões clássicos, no século IX e no século XII).
- II. Renascimento e Renascimentos: os múltiplos horizontes do humanismo e do naturalismo
- III. Reforma Protestante e Católica: a projecção nos valores e na cultura; as marcas na arte e no património
- IV. A afirmação dos Estados num novo equilíbrio europeu; cultura europeia e culturas nacionais
- V. A Sociedade do Antigo Regime: Os séculos XVII e XVIII (estratificação social e universo mental)
- VI. As Luzes: a cultura sob uma nova leitura: as reformas do ensino; a ciência e as técnicas: a contestação das convenções e o emergir de uma nova mentalidade; os programas de progresso social; a era da(s) ideologia(s), do despotismo iluminado à apologia da insurreição popular.

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação consistirá numa frequência, que será um teste escrito, em que o aluno será classificado consoante a sua capacidade de desenvolver os temas com rigor, clareza e profundidade; caso o aluno obtenha classificação igual ou superior a 10 (escala de 0 a 20), dispensará de exame e a nota da frequência será a nota final.

O exame será igualmente um teste escrito, que obedecerá aos mesmos critérios, sendo necessário que o aluno tenha uma classificação igual ou superior a 10 (escala de 0 a 20) para obter a aprovação. A nota do exame será a nota final.

### **Software utilizado em aula**

Não Aplicável

### **Estágio**

Não Aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- CHAUNU, P. (1995). *A Civilização das Luzes* (Vol. 2 vs).. 4, Presença. Lisboa
- CHAUNU, P. (2002). *O Tempo das Reformas, 1250-1550* (Vol. 2 vs.).. 4, Edições 70. Lisboa
- DELUMEAU, J. (2011). *A Civilização do Renascimento* (Vol. 2 vs.).. 10, Edições 70. Lisboa
- TOUCHARD, J. (1997). *História das Ideias Políticas* (Vol. 3 vs.).. 5, Europa-América. Sintra

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Como indicado nos objectivos da disciplina, os conteúdos privilegiam o período entre o século XV e XVIII, nele abordando os mais importantes movimentos culturais da Europa ou os que têm uma forte incidência neste âmbito: Renascimento, nos seus múltiplos prismas; Reforma Protestante e Católica; e Iluminismo.

O objetivo do fomento de uma atitude crítica assenta na apresentação de documentação da época e na orientação da abordagem da matéria sempre focada na inter-relação entre os diversos temas.

### **Metodologias de ensino**

As metodologias conjugarão aulas expositivas com a projecção de material que fomente a participação e debate (exercícios de crítica a textos da época, imagens do património artístico, esquemas e mapas).

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

As aulas expositivas terão por finalidade apresentar os principais conteúdos, enquanto a projecção de textos e imagens terá por alvo motivar a participação e debate.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não Aplicável

### **Programas Opcionais recomendados**

Não Aplicável

### **Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

**Docente responsável**

---