

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

**Ficha da Unidade Curricular: Teoria da Imagem 1**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964538

Área Científica: Teorias da Imagem

**Docente Responsável**

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

- a) Desenvolver e aprofundar os conhecimentos sobre um uso prático da imagem na contemporaneidade;
- b) Fornecer instrumentos e ferramentas de análise que contribuíam para a construção de uma imagem;
- c) Entender as contingências da e na edificação de uma imagem na contemporaneidade;

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- a) Desenvolver e aprofundar os conhecimentos sobre um uso prático da imagem na contemporaneidade, articulando-a com outras disciplinas criativas;
- b) Fornecer instrumentos e ferramentas de análise que contribuíam para a construção de uma imagem, de modo a que os alunos consigam edificar um discurso visual e textual, articulado, solido, tendo como ponto de partida um referente imagético pessoal e/ou de outrem;
- c) Entender as contingências da e na edificação de uma imagem na contemporaneidade, considerando que, a construção de uma imagem se encontra sempre refém do seu passado e do seu contexto;

## **Conteúdos Programáticos**

1. O que é uma imagem. Da imagem à imaginação;
2. A imagem no campo simbólico da arte;
3. Classificação das imagens;

## **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. O que é uma imagem. Da imagem à imaginação. Como se forma uma imagem. A imagem ocular e a imagem cerebral;
2. A imagem no campo simbólico da arte. A estrutura da imagem e a sua relação / transposição para a superfície bidimensional. A composição e a relação entre os diversos elementos que constituem uma imagem;
3. Classificação das imagens: imagens naturais; imagens artificiais; imagens estáticas; imagens em movimento; a imagem e a sua espacialidade;

## **Metodologias de avaliação**

Apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos (70%);  
A avaliação contínua (30%);

Serão excluídos da avaliação final os alunos que ao longo do semestre não tenham frequentado pelo menos 2/3 das aulas;

A avaliação por exame será realizada com a entrega dos trabalhos solicitados em avaliação contínua;

## **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

## **Estágio**

Não aplicável.

## **Bibliografia recomendada**

- Hall, E. (1986). *A Dimensão Oculta* (Vol. 1). Lisboa: Relógio d'Água
- Bouleau, C. (1966). *Tramas – La Geometría Secreta de Los Pintores* (Vol. 1). Madrid: AKAL
- Barthes, R. (1980). *A Câmara Clara* Lisboa: Edições 70
- Arnheim, R. (1990). *O Poder do Centro – Um Estudo da Composição nas Artes Visuais* (Vol. 1). Lisboa: Edições 70

## **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O programa cobre os diferentes objetivos e competências específicas que se pretendem proporcionar na

unidade curricular, de acordo com a correspondência seguinte:

Conteúdo programático 1 pretende concretizar o ponto (c) dos objetivos;

Conteúdo programático 2 pretende concretizar o ponto (c) dos objetivos;

Conteúdo programático 3 pretende concretizar os pontos (a), (b), (c) e (d) dos objetivos;

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas expositivas. E aulas prática de construção de imagens

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Aulas teóricas de exposição oral, debates, exemplos práticos, análise de textos, em articulação com o desenvolvimento de exercícios e de trabalhos práticos autorais;

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

Não aplicável.

---

### **Docente responsável**

---