

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: Projecto em Conservação e Restauro

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, OT:5.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938037

Área Científica: Conservação e Restauro

Docente Responsável

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto

Docente(s)

Carla Maria P. Calado Rodrigues do Rego

Professor Adjunto

Ricardo Pereira Triães

Professor Adjunto

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto

Fernando Manuel Conceição Costa

Professor Adjunto

Ana Patrícia Bidarra dos Santos Lourenço

Professor Adjunto Convidado

Luís Filipe Raposo Pereira

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

1. Aplicar e desenvolver conhecimentos e competências do domínio da conservação e restauro.
2. Aplicar e desenvolver conhecimentos e competências a novas situações da realidade do mercado de trabalho.
3. Desenvolver competências de comunicação e divulgação dos estudos, investigações e intervenções.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

1. Aplicar e desenvolver os conhecimentos do domínio técnico e científico da conservação e restauro do património cultural, nas suas áreas funcionais da preservação, conservação e restauro, adquiridos no processo de ensino e formação, nas diferentes unidades curriculares do ciclo de estudos.
2. Aplicar os conhecimentos e competências sedimentados e desenvolver novos conhecimentos e competências técnico-científicas em novas situações relacionadas com mercado de trabalho – do sector de actividade económica da conservação e restauro do património cultural integrado e móvel – quer ao nível das empresas do sector e das empresas subsidiárias e parceiras; quer ao nível das entidades e organizações (públicas ou privadas), proprietárias ou responsáveis pela gestão, pela salvaguarda e valorização, e pela preservação, conservação e restauro do património cultural, como: sítios arqueológicos, edifícios e monumentos (civis, militares e religiosos), museus, arquivos e bibliotecas, e colecionadores particulares.
3. Desenvolver hábitos e práticas de comunicação e divulgação dos estudos, investigações e intervenções realizados, privilegiando-se a comunicação e apresentação pública dos projectos desenvolvidos, e incentivando e valorizando a publicação de artigos relacionados com o trabalho de projecto ou os seus resultados, em revistas do sector/domínio, nacionais e internacionais, favorecendo as que tenham revisão por pares.

Conteúdos Programáticos

- A. Desenvolvimento de projecto em conservação e restauro subordinado à especialidade opcional;
- B. Desenvolvimento de pesquisa e investigação holística e pluridisciplinar relacionada com tema de projeto;
- C. Preparação e organização de comunicação e divulgação pública do objeto de estudo do projeto.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- A. Desenvolvimento de um projecto em conservação e restauro, assente num trabalho de pesquisa escrito, subordinado à especialidade opcional para a qual for seleccionado, e cujo tema e estrutura serão, prévia e obrigatoriamente, submetidos, discutidos e aprovados com o docente da especialidade, que garantirá o seu acompanhamento e orientação;
- B. Desenvolvimento de pesquisa e investigação sobre tema escolhido e aprovado, numa perspectiva holística e de integração pluridisciplinar dos conhecimentos e competências desenvolvidos nas diferentes áreas científicas e técnicas ao longo do ciclo de estudos;
- C. Preparação e organização de comunicação e divulgação pública do objeto de estudo do projeto, através de apresentação oral apoiada num documento multimédia.

Especialidades oferecidas pelo Curso:

Materiais Cerâmicos; Materiais Pétreos; Retabulística e Talha; Escultura em Madeira; Mobiliário; Pintura de Cavalete; Documentos Gráficos.

Metodologias de avaliação

A avaliação final inclui os seguintes itens:

1. Apresentação oral pública do objeto de estudo do Projeto em CR (10%);
2. Documento informático multimédia de apoio à apresentação oral (10%);
3. Projeto em Conservação e Restauro - Trabalho de pesquisa escrito (80%).

Informação complementar:

- A avaliação resulta da ponderação dos 3 itens de avaliação tendo os alunos de obter, no mínimo, 10 valores para obter aprovação;
- Dispensam de exame os alunos que tenham média igual ou superior a 10 valores;
- Os alunos ficam obrigados a proceder à apresentação oral (10%) e à entrega do documento informático multimédia (10%), e a obter, no mínimo, 10 valores em cada um destes itens, para serem admitidos a exame, a sua não apresentação e entrega ditará a exclusão de exame;
- Em avaliação final, nas diferentes épocas de exame, serão sempre ponderados todos os itens de avaliação;
- Eventuais melhorias serão feitas apenas aos trabalhos de pesquisa escritos, sendo considerados os restantes itens de avaliação na ponderação final.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- BUYS, S. e OAKLEY, V. (1993). *The Conservation and Restoration of Ceramics* . 1, Butterworth, Heinemann. London
- ORDOÑEZ., C. e ORDOÑEZ, L. e ROTAECHE, M. (1996). *Il Mobile: Conservazione e Restauro* . 1, Nardini Editore. Fiosole
- TAUBERT, J. (2015). *Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation* . 1, The Getty Conservation Institute.. Los Angeles
- DANIELS, C. (2015). *The Stone Restoration Handbook: A practical guide to the conservation repair of stone and masonry paperback* . Crowood Press. Marlborough
- RIVERS, S. e UMNEY, N. (2012). *Conservation of Furniture. Butterworth-Heinemann Series in Conservation and Museology* . Routledge. London
- STONER, J. e RUSHFIELD, R. (2012). *Conservation of Easel Paintings* . Routledge. London
- DESCAMPS (ed.), F. (0). *Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces.: An International Conference Organized by the Getty Conservation Institute and the Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Seville, May 2002.* Acedido em 4 de março de 2021 em https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/wooden_altarpieces.html
- SCHWEIDLER, M. (0). *The Restoration of Engravings, Drawings, Books, and Other Works on Paper. Translated, edited, and with an introduction, appendix, and glossary by Roy Perkinson.* Acedido em 4 de março de 2021 em https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/books/restoration_works_on_paper.html

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Conteúdo A | Objetivos 1, 2 e 3

Conteúdo B | Objetivos 1, 2 e 3

Metodologias de ensino

1. Serão disponibilizadas sessões para orientação tutorial para acompanhamento dos trabalhos a realizar.
2. Poderão ser organizadas sessões ou eventos formativos.
3. Será incentivada a participação em eventos formativos, científicos e culturais.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Metodologia ensino 1 | Objetivos 1, 2 e 3

Metodologia ensino 2 | Objetivos 1, 2 e 3

Metodologia ensino 3 | Objetivos 1, 2 e 3

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

-Durante as sessões de Orientação Tutorial poderão ser disponibilizadas referências bibliográficas específicas, outros conteúdos e meios relevantes para o desenvolvimento do trabalho de projeto.

-Objetivos de Desenvolvimento Sustentável: o Programa desta Unidade Curricular esta alinhado com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) 4, 5, 11 e 17
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
- 11 - Tornar as cidades e comunidades inclusivas, seguras, resilientes e sustentáveis;
- 17 - Reforçar os meios de implementação e revitalizar a parceria global para o desenvolvimento sustentável;

Docente responsável
