

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Conservação e Restauro 7**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938030

Área Científica: Conservação e Restauro

**Docente Responsável**

Sílvia Oliveira Sequeira

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

Sílvia Oliveira Sequeira

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

Pretende-se fornecer aos alunos conhecimentos teóricos e práticos nos domínios da área de conservação e restauro de documentos gráficos e fomentar uma abordagem crítica às opções de tratamento, nomeadamente na escolha de técnicas e materiais para intervenção.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Pretende-se fornecer aos alunos conhecimentos teóricos e práticos nos domínios da área de conservação e restauro de documentos gráficos, e fomentar uma abordagem crítica às opções de tratamento, nomeadamente na escolha de técnicas e materiais para intervenção. Os alunos deverão ser capazes de desenvolver trabalho básico autónomo na área de preservação, conservação e restauro de diferentes tipos de documentos gráficos.

**Conteúdos Programáticos**

- 1.Introdução aos documentos gráficos
- 2.Caracterização de documentos gráficos

3. Avaliação do estado de conservação
4. Realização de uma proposta de conservação e restauro e respectivo orçamento
5. Principais metodologias de conservação e restauro de documentos gráficos
6. Acondicionamento para reserva, exposição e transporte
7. Proposta de conservação preventiva de documentos gráficos

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Introdução aos documentos gráficos: características e evolução histórica
2. Caracterização de documentos gráficos
  - Identificação e caracterização de tipos de suporte de documentos gráficos
  - Distinção entre materiais/técnicas de execução gráfica
3. Avaliação do estado de conservação
  - Identificação e quantificação de patologias
4. Realização de uma proposta de conservação e restauro e respectivo orçamento
  - Questões éticas a serem consideradas
  - Adequação da proposta à função futura da peça
5. Principais metodologias de conservação e restauro de documentos gráficos
  - Limpeza por via mecânica
  - Limpeza e estabilização por via química
  - Estabilização de deterioração microbiológica
  - Branqueamento
  - Estabilização física
  - Secagem e planificação
  - Reintegração cromática
6. Acondicionamento para reserva, exposição e transporte
7. Proposta de conservação preventiva para documentos gráficos

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação final é constituída por:

- a) Assiduidade, participação, desempenho (10%)
- b) Exame final teórico (40%)
- c) Relatório final e apresentação (50%)

Apenas os alunos com avaliação positiva (maior ou igual a 9,5 valores) na época de avaliação contínua ( a)) serão admitidos à época de exame.

Para aprovação a nota final terá de ser igual ou superior a 9,5 valores em 20.

### **Software utilizado em aula**

## **Estágio**

Não aplicável.

## **Bibliografia recomendada**

- Strlic, M. e Kolar, J. (2005). *Ageing and Stabilisation of Paper* Ljubljana: National and University Library
- Gascoigne, B. (2004). *How to Identify Prints* London: Thames & Hudson (ISBN-13: 978-0500284803)
- Viñas, S. (2010). *La Restauracion Del Papel* Madrid: TECNOS
- Paper conservation methods: a literature review.(2015, 0 de ---). *Cellulose* pp. 2859-2897.
- Paper Conservator (The).(2013, 0 de ---). *Paper Conservator (The)*
- Paper conservation methods: An international survey.(2016, 0 de ---). *Journal of Cultural Heritage* pp. 922-930.

## **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O conteúdo programático definido contempla informação teórica e prática laboratorial que engloba a caracterização, avaliação do estado de conservação e as principais técnicas de conservação e restauro aplicadas atualmente a nível internacional em documentos gráficos, de acordo com os princípios éticos vigentes. Os alunos contactam diretamente com diferentes tipos de documentos gráficos, avaliam o seu estado de conservação, apresentam uma proposta de tratamento, discutindo-a com a docente e colegas de turma e aplicam diferentes técnicas e metodologias de intervenção de conservação e restauro. Os alunos adquirirão assim uma visão abrangente e um entendimento transversal das relações entre materiais componentes dos objetos, sua deterioração e opções de tratamento.

## **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas sobre os princípios técnicos e científicos dos conteúdos da UC. Aulas práticas laboratoriais, com exercícios didáticos de diagnóstico e de diferentes tipos de tratamentos e aplicação prática dos mesmos em obras reais.

## **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1. Pretende-se que os estudantes desenvolvam competências com a aprendizagem de conceitos básicos relacionados com a ciência da conservação e restauro dos documentos gráficos - documentos avulso, obra de arte, livro e objetos quotidianos. 2. As sessões teóricas expositivas dos assuntos do conteúdo programático permitem ao estudante adquirir uma grelha conceptual sólida e serão utilizadas para enquadramento e compreensão dos conceitos fundamentais desenvolvidos nas sessões práticas. 3. As sessões de carácter prático-laboratorial são sustentadas pela demonstração de conceitos técnicos e experimentação de diferentes metodologias de tratamento, através de exercícios didáticos com simulações de tratamentos em

obra para que os alunos possam avaliar as vantagens e desvantagens de cada uma delas e a adequação ao seu objeto de estudo, desenvolvendo o seu pensamento crítico. Sobre o seu objeto de estudo, os alunos desenvolvem a caracterização material e contexto histórico, a avaliação do estado de preservação e proposta de tratamento (apresentados e discutidos com os restantes colegas), a intervenção de conservação e restauro, o acondicionamento e proposta de conservação preventiva futura, acompanhados de documentação fotográfica detalhada de todo o processo. No final, cada aluno apresenta o seu trabalho para os restantes colegas para que possam todos ampliar o seu espectro de conhecimento de diferentes documentos gráficos, opções tratamento e respetivos resultados.

**Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

**Observações**

---

**Docente responsável**

---