

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Géneros do Documentário

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817726

Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

Gonçalo Cardoso Leite Velho

Professor Adjunto

Docente(s)

Gonçalo Cardoso Leite Velho

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- A. Identificar os elementos formais de interseção e delimitação entre ficção e não-ficção em cinema
- B. Compreender os critérios taxonómicos aplicados ao cinema documental
- C. Conhecer as fórmulas de construção fílmica associadas aos géneros do documentário

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Identificar os elementos formais de interseção e delimitação entre ficção e não-ficção em cinema
- B. Compreender os critérios taxonómicos aplicados ao cinema documental
- C. Conhecer as fórmulas de construção fílmica associadas aos géneros do documentário
- D. Empoderar e promover a inclusão

Conteúdos Programáticos

- 1. Ficção vs Não-ficção: elementos distintivos

2. Fórmulas de construção em cinema documental
3. Modos do documentário: categorias e convenções formais

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Desejo e representação, imaginação e realidade; Retrato, interesses e defesa; Atores sociais; Atuação (Performance); Ética; Cineasta, pessoas; públicos; Reprodução e Representação; Instituições, profissionais, corpus e espectadores
2. Fábula e syuzhet, Assertividade; Seleção, ordem, ênfase, perspetiva, voz; Lugar de fala, ponto de vista, perspetiva; Retórica; Ethos, logos, pathos; Inventio, dispositio, elocutio, memoria e actio; Três narrativas (cineasta, tópico, público); Escolher, julgar, celebrar; Metáfora
3. Os modos poético, expositivo, participativo, observacional, reflexivo e performativo

Metodologias de avaliação

A metodologia de avaliação é uniforme aplicando-se em todas as épocas de avaliação. Desenvolve-se com base na assiduidade, na participação e num conjunto de exercícios, partindo dos conteúdos lecionados. A classificação final é calculada pela ponderação dos seguintes itens de avaliação: assiduidade (10%), participação (10%), exercícios propostos (60%) e trabalho final (20%).

A entrega dos exercícios e do trabalho final é efetuada através da plataforma Doctrino. Estão dispensados/as de exame os/as estudantes que em avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Rosenthal, A. e Corner, J. (2005). *New Challenges for Documentary*. 2, Manchester University Press. New York
- Nichols, B. (2005). *Introdução ao Documentário*. Papyrus. São Paulo
- Plantinga, C. (1997). *Rhetoric and representation in nonfiction film*. Cambridge University Press. Cambridge

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- 1.- A
- 2.- B, D
- 3.- C, D

Metodologias de ensino

1. Aulas teórico-práticas expositivas
2. Visionamento e análise de filmes;
3. Trabalho pho de camara produção de exercícios fílmicos

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C
2. B, C, D
3. C, D

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 9 - Construir infraestruturas resilientes, promover a industrialização inclusiva e sustentável e fomentar a inovação;
-

Docente responsável
