

**Turismo e Gestão do Património Cultural**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 7822/2020 - 07/08/2020

**Ficha da Unidade Curricular: Arte e Cultura Contemporânea**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:28.0; TP:28.0; OT:14.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 820732

Área Científica: Património

**Docente Responsável**

Luís Manuel Mota dos Santos Figueira

Professor Coordenador

**Docente(s)**

Luís Manuel Mota dos Santos Figueira

Professor Coordenador

**Objetivos de Aprendizagem**

Ao concluir a u. c. o Estudante deverá ser capaz de:

- Entender o conceito de arte e cultura contemporânea;
- Conhecer e contextualizar artístico-culturalmente a Época contemporânea;
- Reconhecer e relacionar as obras de arte sob terminologia adequada e orientada ao turismo e gestão patrimonial.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- Entender o conceito de arte e cultura contemporânea (perceção sobre as estruturas sociais, artísticas e culturais em sentido geral e mais especificamente no domínio europeu e nacional);
- Conhecer e contextualizar os movimentos culturais e artísticos mais relevantes tomando conhecimento sobre ritmos evolutivos e suas influências na sociedade;
- Reconhecer e relacionar a diversidade e pluralidade das artes numa época contemporânea caracterizada pelo desenvolvimento de novas propostas estéticas face aos novos modos de produção económica e seu reflexo na vida das sociedades, desde a local e regional à nacional e internacional

- Fornecer «modos de ver» as artes e culturas contemporâneas sob pensamento crítico, ajustado ao perfil de saída do futuro licenciado

### **Conteúdos Programáticos**

1. Arte e Cultura Contemporânea: o conceito aplicado a uma época de transformação política e social
2. O Barroco e o Rococó em França: Sociedade e legado Humanista
3. A arte Europeia e em Inglaterra (séc.XVIII-XIX)
4. Iluminismo, Liberdade e Neo-Classicismo: o "Verdadeiro Estilo"
4. A Europa na Era das Revoluções: o Romantismo e outras correntes.
5. A relevância das Artes na atualidade

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Este ponto será desenvolvido através do uso de textos, imagens e debates sobre arte contemporânea e mudanças culturais.
2. A sua extensão abrangerá exemplos no encontro da estética barroca europeia e sua base de desenvolvimento pela apropriação da linha humanista neoclássica.
3. Neste ponto serão comentados casos ilustrando as correntes filosóficas e estéticas que contribuíram para uma nova abordagem às artes
4. As ilustrações de casos e a apresentação de obras de arte comentadas assegurará os objetivos e a transmissão e debate sobre os conteúdos programáticos.
5. Compreender as artes do século XXI implica perceber as relevâncias que a História das Artes e outras abordagens disciplinares concedem no processo de ensino-aprendizagem nesta u.c.  
Nota - no final do semestre, será realizado um balanço crítico interno sobre os objetivos propostos na u.c. e resultados da sua concretização

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua em duas partes:

Parte teórica

- realização de Teste Escrito com consulta, em frequência na u.c. valendo 50% da nota final

Parte prática

- realização de um Trabalho Temático, obrigatório, podendo ser apresentado a nível individual ou em grupo, valendo 50% da nota final.

- Dispensa de exame com 10 valores

Ponderação da Parte Prática- os Estudantes em regime de frequência da u.c., com menos de metade das presenças em horas de contacto Teórico-Prático, serão penalizados com 2 valores (segundo a escala de 0 a 20 valores)

Avaliação em exame: duas partes em avaliação

Parte teórica

Realização de Exame escrito com consulta, valendo 50% da nota final

Parte prática

Vale 50% da nota final

1. Pode ser apresentado o Trabalho Temático desenvolvido durante o semestre:

2. Em alternativa, o Estudante desenvolve um Trabalho Temático determinado no enunciado do Exame e a apresentar ao Docente, no prazo de 8 dias após a realização da Parte Teórica.

### **Software utilizado em aula**

Constante do portal do IPT

### **Estágio**

N/A

### **Bibliografia recomendada**

- Araújo, A. (2003). *A Cultura das Luzes em Portugal* (Vol. 1).. Livros Horizonte. Lisboa
- Baumer, F. (1990). *O Pensamento Moderno Europeu I* (Vol. 1).. Edições 70. Lisboa
- Baumer, F. (1990). *O Pensamento Moderno Europeu II* (Vol. 2).. Edições 70. Lisboa
- França, J. (2006). *História da Arte Ocidental 1750-2000* (Vol. 1).. Livros Horizonte. Lisboa

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

As exposições do Docente e os trabalhos exploratórios realizados pelos Estudantes, em ambiente PLB asseguram a coerência entre os pontos a desenvolver nas aulas (em sala de aula e em visitas externas) e os resultados esperados.

Doutro modo, o incentivo ao uso dos meios multimédia e das tecnologias existentes em plataformas digitais credíveis, bem como as visitas externas asseguram a relação entre os conceitos teóricos e sua visualização, tanto ao nível das obras de arte mais paradigmáticas, quanto à necessária contextualização em geografias artísticas na lógica geral, europeia e nacional. A intervenção em sistema de Aula Aberta está prevista.

### **Metodologias de ensino**

ME1 - Exposições teóricas e teórico-práticas (sob referências bibliográficas e multimédia);

ME2 - Ambiente de aprendizagem PLB (Problem Based Learning) Saídas em Trabalho de campo;

ME3 - Trabalhos individuais e de grupo sobre temas do programa.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Tal como na procura de coerência para a transmissão dos conteúdos programáticos seguir-se-á uma metodologia de ensino apostada em conjugar os sedimentos teóricos e as explorações teórico-práticas com o objetivo central que se pretende alcançar: a utilidade dos conhecimentos adquiridos nesta u.c. a integrar no perfil de saída do Estudante licenciado em Turismo e Gestão do Património Cultural

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

N/A

### **Programas Opcionais recomendados**

Dependentes da articulação Docente e dos Estudantes com outras unidades curriculares numa perspetiva transdisciplinar (aplicados, caso a caso)

### **Observações**

O1 - Nos trabalhos práticos, alguns temas a serem explorados pelos Estudantes, poderão e deverão ser abordados em articulação com outras unidades curriculares, estando o Docente disponível para essas articulações com outros Docentes do curso e, naturalmente, integrando, também, o universo de ensino-aprendizagem de outros cursos do IPT, se for o caso.

O2 - Será distribuída bibliografia complementar durante o decurso das aulas.

O3 - ODS - 4; 5; 10

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
  - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
  - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
- 

**Docente responsável**

---