

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: Conservação e Restauro 6

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938029

Área Científica: Conservação e Restauro

Docente Responsável

Carla Maria P. Calado Rodrigues do Rego

Professor Adjunto

Docente(s)

Carla Maria P. Calado Rodrigues do Rego

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Reconhecer, apoiado em métodos científicos, as características técnicas, os materiais constituintes e o estado de conservação de pinturas sobre tela e madeira, através de exemplares apresentados em aula, conseguindo assim estabelecer metodologias e intervir num conjunto de obras.

Conteúdos Programáticos

1. Tecnologias da pintura de cavalete e retabular - suportes lenhosos e têxteis; camadas de preparação, imprimidura e pictóricas.
2. Problemas de Conservação em pintura - Causas e efeitos da alteração dos suportes e das camadas de superfície
3. Critérios e metodologias de intervenção
4. Intervenção de conservação e restauro

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Tecnologias da pintura de cavalete e retabular - suportes lenhosos e têxteis; Camadas de preparação, imprimidura e pictóricas.
2. Problemas de conservação em pintura - Causas e efeitos da alteração dos suportes e das camadas de superfície
3. Ética, critérios e metodologias de intervenção
4. Intervenção de conservação e restauro /materiais, equipamentos e técnicas)

Metodologias de avaliação

Classificação final:

Desempenho nas aulas PL(10%);

Relatório aulas práticas (35%);

Exame escrito (55%).

É excluído de exame o aluno que obtiver nota inferior a 9,5 valores no relatório ou desempenho prático.

O aluno é aprovado com nota final igual ou superior a 9,5 valores.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Ortiz, A. (2012). *Restauración de obras de arte: Pintura de caballete* . -, Akal. Madrid
- VILLARQUIDE, A. (2004). *La Pintura sobre tela II - Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración técnicas* . -, Nerea. San Sebastian
- VILLARQUIDE, A. (2004). *La Pintura sobre tela I - Historiografía, técnicas y materiales* . -, Nerea. San Sebastian

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Com os conteúdos programáticos os alunos alcançam os conhecimentos fundamentais que se pretende na UC e que lhes permite identificar materiais e técnicas de produção das pinturas, identificar danos e patologias, estabelecer metodologias e intervir em obra real de forma adequada, sustentada e responsável, elegendo métodos e materiais eficazes, compatíveis e de menor toxicidade.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas expositivas.

Aulas de práticas laboratoriais presenciais, onde os alunos são chamados a resolver estudos, diagnósticos, metodologias a aplicar e ainda, intervenções de conservação e restauro em pintura sobre tela e madeira.

Tutoria.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A área da conservação e restauro de pintura é uma das mais complexas e meticulosas áreas de intervenção, onde existem distintas técnicas e materiais para se resolver um mesmo problema, o que dificulta sobremaneira a tarefa de transmitir, o mais possível, todas as opções existentes nas mais recorrentes intervenções conservativas e/ou de restauro. Contudo, com a metodologia adoptada nesta unidade curricular cumprem-se os objectivos propostos inicialmente no que diz respeito à aprendizagem que os alunos devem alcançar no final desta unidade curricular, ou seja, através da metodologia usada na componente teórica e aplicada na prática, demonstra-se que uma complementa a outra, já que os alunos são chamados a refletir e a fundamentar as opções a adoptar para estudar e intervencionar as pinturas em suporte têxtil ou lenhoso. As obras (de particulares, Igreja e museus) que na prática servem de objeto de estudo e intervenção são elementos fundamentais para que os alunos entendam a complexa e difícil tarefa de um conservador-restaurador perante casos com diferentes estados/danos e materialidade, já que os alunos devem optar de forma fundamentada, adequada e responsável por metodologias de intervenção, técnicas e produtos para solucionar os problemas existentes. Esta tarefa é realizada com os alunos em obra real, o que enriquece de grande forma a aprendizagem que se pretende nesta unidade curricular. Por último, pretende-se com a metodologia fazer com que os alunos desenvolvam o seu sentido crítico ao eleger métodos e produtos a usar nas intervenções executadas nas pinturas existentes nas aulas de práticas laboratoriais e nesse sentido os seus relatórios finais da componente prática acabam por revelar a sua capacidade de entendimento e reflexão perante o conteúdo que lhe foi transmitido nas horas de contacto teóricas e práticas.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Redução de resíduos por meio da prevenção, redução, reciclagem e reutilização.

Assegurar a igualdade e acesso a ensino de qualidade de todos os alunos.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 7 - Garantir o acesso a fontes de energia fiáveis, sustentáveis e modernas para todos;
-

Docente responsável
