

**Mestrado em Técnicas de Arqueologia**

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho n.º 7701/2016 09/06/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Conceitos e Teorias: salvaguarda das paisagens culturais e a intangibilidade como paisagem**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:54.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 3008144

Área Científica: Museologia

**Docente Responsável**

Luiz Miguel Oosterbeek

Professor Coordenador

**Docente(s)**

Luiz Miguel Oosterbeek

Professor Coordenador

Luís Manuel Mota dos Santos Figueira

Professor Coordenador

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Estudar conceitos e teorias com interesse profissional.
- B. Compreender a relevância da ligação entre a governança local do território e a doutrina internacional
- C. Contribuir para o estudo sobre o valor das componentes tangíveis e intangíveis da paisagem.
- D. Abordagens integradas das paisagens.

**Conteúdos Programáticos**

- 1. Introdução ao conceito de salvaguarda do património e sua extensão prática.
- 2. A paisagem cultural e a dinâmica económica e de adaptação.
- 3. Conclusão de ensaio temático (trabalho realizado) e apresentação.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Introdução ao conceito de salvaguarda do património e sua extensão prática: doutrina internacional de referência (convenções internacionais, legislação nacional, normas técnicas)
  - 1.1. A Política Cultural no sistema de governança e sua influência na paisagem cultural em termos de: conservação do património; Desenvolvimento de abordagens comunitárias; Turistificação dos territórios
    - 1.1.1. Exercício prático (texto 1)
  2. A paisagem cultural e a dinâmica económica e de adaptação: a doutrina internacional e as práticas locais (exemplos comentados: bibliografias seleccionadas para este fim, visitas técnicas e tutoriais, in situ)
    - 2.1. O Território, as Organizações, as Populações e os valores das paisagens culturais
      - 2.1.1. Exercício prático (saída de campo em Mação)
  3. Conclusão do ensaio temático (trabalho realizado) e apresentação.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua com produção e apresentação de trabalho.  
O trabalho poderá ser apresentado na época de exame.

### **Software utilizado em aula**

NA

### **Estágio**

NA

### **Bibliografia recomendada**

- Mitchell, N. e Rössler, M. e Ttricaud, P. (2009). *World Heritage Cultural Landscapes - A Handbook for Conservation and Management*. World Heritage Centre UNESCO - [http://whc.unesco.org/documents/publi\\_wh\\_papers\\_26\\_en.pdf](http://whc.unesco.org/documents/publi_wh_papers_26_en.pdf). Paris
- Taylor, K. (2008). *Landscape and Memory: cultural landscapes, intangible values and some thoughts on Asia*. . [http://penanginstitute.org/v3/files/Penang\\_Cult\\_Lsc\\_Public\\_lecture.pdf](http://penanginstitute.org/v3/files/Penang_Cult_Lsc_Public_lecture.pdf). Penang
- Landscape of culture and culture of landscape: does landscape ecology need culture?.(2010, 0 de ---). *Landscape Ecol.* [http://lem1.asu.edu/jingle/Web\\_Pages/Wu\\_Pubs/PDF\\_Files/Wu-2010-Cultural%20landscapes.pdf](http://lem1.asu.edu/jingle/Web_Pages/Wu_Pubs/PDF_Files/Wu-2010-Cultural%20landscapes.pdf) pp. 1147-1150.
- The Cultural Landscape Concept.(2011, 0 de ---). *Aibr-Revista de Antropología Iberoamericana* - [www.aibr.org/antropologia/06v01/articulos/060104e.pdf](http://www.aibr.org/antropologia/06v01/articulos/060104e.pdf) pp. 57-80.

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

- C1: A
- C2: B,C
- C3: D

### **Metodologias de ensino**

Exposição em aula, debates e visitas de campo.

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Relação entre teorias e aplicação prática.

**Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

NA

**Programas Opcionais recomendados**

NA

**Observações**

---

**Docente responsável**

---