

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: Livros e Publicações / Edições de Autor

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964582

Área Científica: Teorias da Imagem

Docente Responsável

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

Docente(s)

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- a) Conhecer publicações e edições de autor relevantes.
- b) Apresentar aos alunos livros de autor, nomeadamente fotolivros marcantes numa perspectiva histórica.
- c) Experimentar a edição e sequenciação de imagens.
- d) Produzir e divulgar uma edição de autor original sob a forma de maquete.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- a) Conhecer publicações e edições de autor relevantes, concretamente na área da fotografia.
- b) Apresentar aos alunos livros de autor, nomeadamente fotolivros marcantes numa perspectiva histórica, para lhes permitir desenvolver um sentido crítico que lhes possibilite a produção informada das suas próprias edições.
- c) Experimentar a edição e sequenciação de imagens, com vista à produção das suas próprias obras.
- d) Produzir e divulgar uma edição de autor original sob a forma de maquete, que seja parte do seu portfólio como autores/fotógrafos.

Conteúdos Programáticos

- 1) O conceito de livro de autor /livro de artista e de fotolivro.
- 2) Produção e selecção de imagens de projectos fotográficos com vista da sua edição em livro.
- 3) Edição e sequenciação de imagens.
- 4) Produção e apresentação de maquetas.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1) O conceito de livro de autor /livro de artista e de fotolivro na história da arte. Análise crítica de casos relevantes para a definição e inscrição histórica dos mesmos.
- 2) A produção e selecção crítica de imagens no contexto de adequação ao conceito de livro.
- 3) A edição, a sequenciação, a maquetagem e o acabamento do livro .
- 4) A produção e a apresentação/discussão crítica de maquetas que visam a publicação e a divulgação dos livros produzidos.

Metodologias de avaliação

Trabalho de investigação (30%), produção de uma maqueta (60%), assiduidade e participação na aula (10%).

Serão excluídos de exame os alunos que não tenham assistido a 2/3 das aulas, participando nelas e combinando com a docente a temática dos trabalhos a apresentar.

Exame - Trabalho de investigação reformulado(30%) e entrega do trabalho prático/quadrado reformulado (70%), estando ambos sujeitos a um acordo prévio das temáticas com a docente.

Software utilizado em aula

Photoshop
InDesign

Estágio

NA

Bibliografia recomendada

- Benson, R. (2001). *The Book of 101 Books* . 1, PPP Editions. NYC
- Parr, M. e Badger, G. (2004). *The Photobook: A History*, (Vol. 1 & 2).. 1, Phaidon. London
- Roth, A. (2004). *The Open Book: A History of the Photographic Book from 1878 to the Present* . 1, Hasselblad Center. Oslo
- D. Himes, D. e Swanson, M. (2014). *Publish Your Photography Book* (Vol. 1).. ilustrada, Princeton Architectural Press. New Jersey

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- 1) a), b)
- 2) c), d)
- 3) a), c), d)

Metodologias de ensino

A - Método expositivo: aulas teóricas onde são leccionados os fundamentos históricos e teóricos do conteúdos programáticos referidos.

B - Aulas prático-laboratoriais de experimentação, selecção, edição e sequenciação de imagens e discussão crítica.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A - a), b)

B - c), d)

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

NA

Programas Opcionais recomendados

NA

Observações

Objectivos de desenvolvimento sustentável:

4 - Educação de Qualidade

Docente responsável
