

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: História da Fotografia 1

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:10.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964528

Área Científica: Teorias da Imagem

Docente Responsável

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

Docente(s)

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Proporcionar a compreensão das origens da Fotografia e do impacto desta invenção no modo de ver o Mundo.

Desenvolver competências na pesquisa e estudo autónomos e na apresentação e na discussão dos temas propostos.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Questionar as origens da Fotografia enquanto processo técnico de reprodução da realidade, em contraponto aos processos artesanais tradicionais.

Dar a conhecer os inventores da fotografia, os autores da época, e o modo como esses inventores e autores pensaram a invenção da própria Fotografia.

Dar a conhecer as primeiras reflexões sobre a invenção da fotografia, e sobre o modo como este novo processo de representar a realidade modificou a sociedade e o modo de ver o mundo.

Contribuir para a aquisição de conhecimento, estruturado e fundamentado, sobre as consequências da invenção da fotografia na sociedade dos Séculos XIX e XX.

Conteúdos Programáticos

A representação do real - a imagem artesanal e a imagem técnica.
A invenção e os inventores da Fotografia.
O Século XIX e os primeiros debates.
A fotografia: uma nova Visão do Mundo.
A Fotografia em Portugal durante o Séc. XIX.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

A representação do real - os processos artesanais e o processo técnico: a imagem como duplo da realidade;

A invenção e os inventores da Fotografia:

- Memorando sobre a Heleografia - Nicéphore Niepce;
- O Daguerreotipo - Louis Daguerre;
- O Relatório da Comissão da Câmara de Deputados Francesa - Dominique Arago;
- Um Breve Esboço Histórico sobre a Invenção da Arte - Fox Talbot;

Século XIX, os primeiros debates:

- O Público Moderno e a Fotografia - Charles Boudelaire;
- Idealismo, Realismo, Expressionismo - Henry Peach Robison;
- Sugestões sobre a Arte - Peter Henry Emerson;
- O Daguerreótipo - Edgar Allan Poe;
- Fotografia - Lady Elizabeth Eastlake;

A Fotografia afirma-se:

- Explorando o Mundo;
- O Retrato;

Fotografia: Arte ou Ciência?

- Consciência e Arte;
- A Imagem do Crime;
- A partir do real...
- Fotografia e Sociedade;

A Fotografia em Portugal no Séc. XIX:

- As primeiras notícias;
- Os pioneiros: técnicas, artes e ciências;
- A Arte de ver e as suas Técnicas;
- Os Fotógrafos: os Amadores e os Profissionais;

Metodologias de avaliação

De acordo com os conteúdos a tratar, serão propostos vários temas a desenvolver ao longo do semestre. Estes trabalhos exigirão pesquisa e estudo autónomo por parte dos estudantes. Os trabalhos serão apresentados, discutidos e defendidos perante a turma. A avaliação final resultará da média aritmética obtida no conjunto dos trabalhos realizados ao longo do semestre. O Exame exigirá a realização de prova escrita.

Software utilizado em aula

N/A

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Helmut, G. (1982). *The Origins of Photography* Nova Iorque: Abbeville Press.
- Roseblum, N. (1998). *A World History of Photography* Nova Iorque: Editions Abbeville
- Trachtenberg, A. (1980). *Classic Essays on Photography* Branford, Stony Creek: Leete's Island Books
- Serém, M. (2009). *A Fotografia em Portugal, Arte Portuguesa, da Pré-história ao Século XX*. Lisboa: Fabu Editores

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos propostos irão proporcionar o desenvolvimento das competências enunciadas, nomeadamente no que respeita à pesquisa e estudo autónomos por parte dos estudantes, e na capacidade para entender as questões essenciais, para identificar e relacionar os factos e para descrever as consequências das acções em estudo.

Metodologias de ensino

Serão leccionadas aulas teóricas, organizadas visitas de estudo e participações externas. Também serão propostos projectos de investigação aplicada a partir de textos de época, documentos e testemunhos dos próprios agentes da invenção da fotografia.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As metodologias de ensino propostas irão proporcionar a aquisição de competências na pesquisa e estudo autónomo, e no desenvolvimento de capacidades para investigar, organizar, apresentar e defender um tema. O trabalho desenvolvido em pequenos grupos, irá proporcionar a entre-ajuda e a partilha de informação, o que também deverá contribuir para o desenvolvimento das competências declaradas.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Docente responsável
