

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Artes Aplicadas**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938074

Área Científica: Conservação e Restauro

**Docente Responsável**

Ricardo Pereira Triães

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto

Ricardo Pereira Triães

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

1. Conhecer a importância das artes aplicadas em Portugal e seu contributo para a definição da identidade nacional.
2. Identificar as técnicas de produção assim como os principais materiais utilizados.
3. Reconhecer e identificar a evolução artística das principais artes aplicadas em Portugal.

**Conteúdos Programáticos**

1. A retabulística e as diversas artes da talha
2. Os tectos em madeira dourada e policromada
3. O mobiliário
4. A cerâmica utilitária e decorativa
5. A cerâmica de revestimento

6. Cerâmica arquitetónica decorativa

7. A tapeçaria

8. O papel de parede

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. A retabulística e as diversas artes da talha

1.1. Tipologias

1.2. Características técnico-artísticas

1.3. A evolução estilística e de gostos

2. Os tectos em madeira dourada e policromada

2.1. Tipologias

2.2. Características técnico-artísticas

2.3. A evolução estilística e de gostos

3. O mobiliário

3.1. Tipologias

3.2. Características técnico-artísticas

3.3. Outras artes aplicadas na produção do mobiliário

3.4. A evolução estilística e de gostos

3.4.1. As influências da produção continental europeia

3.4.2. As influências da produção além-mar resultantes do encontro de culturas intercontinentais

4. A cerâmica utilitária e decorativa

4.1. A produção de Faiança

4.2. A produção tradicional e a industrialização

4.3. Os motivos decorativos, cromatismo e tipologias

4.4. A fábrica da Vista Alegre e produção da porcelana

5. A cerâmica de revestimento

5.1. A produção azulejar em Portugal

5.2. As técnicas de produção, vidragem e pintura

5.3. O azulejo de padrão

5.4. O azulejo figurativo

5.5. A azulejaria industrial e a disseminação do azulejo de fachada

5.6. O azulejo contemporâneo

6. Cerâmica arquitetónica decorativa

6.1. Tipologias e utilização nos edifícios

7. A tapeçaria

7.1. Pensamento e linguagem plástica - a relação entre a técnica e a ideia

7.2. Como espaço de representação

7.3. Uma perspetiva contemporânea

8. O papel de parede

8.1. Uma breve visão histórica

8.2. William Morris – o movimento Arts & Crafts.

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação final (AF) resulta da média aritmética simples de 3 trabalhos escritos (TE), um por

cada docente, sobre 3 tipologias distintas de bens culturais.

Os trabalhos podem ser realizados individualmente ou em grupo (máximo de 3 alunos).

O aluno fica dispensado de exame se obtiver na AF nota igual ou superior a 10 valores.

A metodologia de avaliação é igual para a época de avaliação contínua e para as épocas de exame.

Cada um dos 3 trabalhos escritos tem como limite 1000 palavras de texto (excluindo título, índice, legendas e bibliografia). É obrigatório o recurso a imagens ilustrativas dos bens e podem ser complementadas com outro tipo de registos.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- Ferrão, B. (1990). *Mobiliário Português* (Vol. 1-4).. 1, Lello & Irmão. Porto
- Lameira, F. (2005). *Retábulos (...)* (Vol. 1-15).. 1, CPM - História da Arte. Faro
- Meco, J. (1993). *O azulejo em Portugal* . 1, Alfa. Lisboa
- Harper, C. (2004). *Craft Histories, Textile Futures: emotional affectivity and design hybridity in quilt* . 1, Monash University. Melbourne

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Conteúdo 1; Objetivo 1,2,3

Conteúdo 2; Objetivo 1,2,3

Conteúdo 3; Objetivo 1,2,3

Conteúdo 4; Objetivo 1,2,3

Conteúdo 5; Objetivo 1,2,3

Conteúdo 6; Objetivo 1,2,3

Conteúdo 7; Objetivo 1,2,3

Conteúdo 8; Objetivo 1,2,3

### **Metodologias de ensino**

1. Aulas teóricas de carácter expositivo sobre os conteúdos programáticos, com recurso a apresentações de texto e imagens.
2. Aulas teórico-práticas com recurso à apresentação de bens culturais, observação de amostras ou trabalhos artísticos.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Metodologia 1; Objetivo 1,2,3

Metodologia 2; Objetivo 2,3

**Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

**Observações**

A unidade curricular está alinhada com os seguintes Objetivos de Desenvolvimento Sustentável enunciados pelas Nações Unidas:  
Objetivo 4: Educação de Qualidade.

---

**Docente responsável**

---