

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

Ficha da Unidade Curricular: Impressão Digital e Gestão de Cor

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:45.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964557

Área Científica: Tecnologia e Processos

Docente Responsável

Soraia Alexandra Cancela da Fonseca de Vasconcelos Magalhães

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

Soraia Alexandra Cancela da Fonseca de Vasconcelos Magalhães

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

Dar aos alunos conhecimentos sobre o fenómeno da cor e da sua importância na construção da imagem fotográfica. Fornecer ferramentas para a gestão de cor tendo em vista a melhoria da qualidade do seu trabalho, preparando-os para a área da impressão e digitalização profissionais.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Dar aos alunos conhecimentos sobre o fenómeno da cor e da sua importância na construção da imagem fotográfica. Fornecer ferramentas para a gestão de cor tendo em vista a melhoria da qualidade do seu trabalho, preparando-os para a ligação a empresas da área da impressão e digitalização profissional, familiarizá-los com o fluxo de trabalho de impressão fotográfica dando-lhes capacidades ao nível da digitalização e impressão na área da imagem digital

Conteúdos Programáticos

O fenómeno da cor, história e teorias. importância da cor na composição de uma imagem.
A cor no digital, gestão de cor aplicada, calibração e criação de perfis para diversos dispositivos.

Diversos tipos de impressão: jacto de tinta, offset.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1- O fenómeno da cor

- O fenómeno da cor (luz e visão)
- Importância da cor na composição de imagens; fotografia, cinema e arte;
- História e teoria da cor;
- A cor no digital, Tricromia e modelos CIE (Lab e LUV); Sistema de gestão de cor: os seus componentes e a sua importância na correcta reprodução das cores;
- Colorimetria e espectrometria.

2-Gestão de cor aplicada

- Caracterização, calibração e criação de perfis (profiling);
- Criação de perfis de cor para diversos dispositivos através de software específico;
- Digitalização de película e interpretação de ficheiros digitais (RAW);
- Histograma de uma imagem digital e ferramentas de cor do Photoshop;
- Conversões entre perfis: Profile Connection Space, perfil de cor, motor de cor (CMM) e propósito de interpretação.

3-Impressão

- Diversos tipos de impressão: jacto de tinta, digital e offset;
- Aplicação de gestão de cor à impressão; criação de perfis de saída, comparação entre os diversos dispositivos e papéis.

Metodologias de avaliação

Teoria:

Teste escrito 15%

Prática:

Trabalho 1 30 %

Trabalho 2 30 %

Assiduidade e prática 25%

Dada a natureza prática da cadeira a não-obtenção de nota igual ou superior a 8 valores na componente pratica é motivo de exclusão a exame.

Software utilizado em aula

Photoshop CS4, Eye-one Match, Profile Maker, Silverfast

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- BUNTING, F. e FRASER, B. e MURPHY, C. (2003). *Real World Color Management* Berkeley: Peachpit Press
- BELLANTONI, P. (2005). *If Its Purple Someone?s Going to Die: the Power of Color in Visual Storytelling* -: Focal Press
- BUCKLOW, S. (2009). *The Alchemy of Paint: Art, Science and Secrets from the Middle Ages: Colour and Meaning Fom the Middle Ages* -: Marion Boyars Publishers
- ITTEN, J. (1971). *The Elements of Color, Van Nostrand Reinhold Company* -: -

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Todo o semestre assenta na pesquisa e na experimentação em torno da cor e da fotografia digital, na componente da gestão de cor e da impressão digital.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas e práticas 1) história e teoria de cor; 2) os conceitos que permitem a gestão da cor dos dispositivos utilizados; 3) diversas técnicas de impressão possíveis para as suas imagens digitais.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A metodologia de ensino, baseada na prática da fotografia em conjunto com a gestão de cor e a impressão digital, permite a aquisição de conhecimentos de base. A realização de exercícios práticos facilita a consolidação dos conhecimentos e competências ao nível da execução prática e interpretação dos resultados obtidos. A apresentação final do trabalho, permite a comunicação e discussão das práticas adoptadas pelos alunos.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Docente responsável

A handwritten signature in blue ink is written over a solid black horizontal line. The signature is stylized and appears to be 'S. J. A.'.