

**Mestrado em Arqueologia Pré-Histórica e Arte Rupestre**

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho nº 17071/2009 - 23/07/2009

**Ficha da Unidade Curricular: Arte Pré-Histórica**

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, TP:7.0; TC:12.0; S:8.0;

Ano | Semestre: 1 | A

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 64982

Área Científica: História e Arqueologia

**Docente Responsável**

Sara Liliana Magalhães Barbosa Garcês

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

Sara Liliana Magalhães Barbosa Garcês

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

No final do módulo o aluno deverá ter adquirido conhecimentos gerais sobre a arte pré-histórica a nível mundial, a arte rupestre e móvel, todas as épocas e horizontes culturais e os sítios de Património Mundial.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

No final do módulo, o aluno deverá ter adquirido conhecimentos sobre os seguintes temas:

Noções, princípios e conceitos fundamentais da arte pré-histórica, incluindo:

- a) Os avanços da investigação neste domínio e os seus principais protagonistas;
- b) A temática abordada nas representações artísticas;
- c) Cronologias, estilos, funções e interpretações da arte pré-histórica;
- d) As diferentes técnicas utilizadas na arte pré-histórica, com enfoque a nível peninsular, europeu e mundial.

Arte móvel:

- a) Diferenças regionais e cronológicas;
- b) Suportes e materiais utilizados;

- c) Tipos de objetos e técnicas de produção;
- d) Temas representados e dispersão territorial.

Arte rupestre:

Grupos de caçadores-recolectores:

Suportes e técnicas utilizadas;

Temáticas representadas;

Relação entre arte, espaço e cronologia.

Sociedades produtoras (Neolítico e posteriores):

Características artísticas de cada período cronológico;

Evolução estilística e simbólica.

Este módulo permitirá ao aluno compreender a diversidade e a complexidade da arte pré-histórica, assim como as suas implicações culturais e históricas.

### **Conteúdos Programáticos**

Introdução à arte pré-histórica. Caracterização da Arte Pré-Histórica: arte rupestre, arte móvel. As estátuas, a escultura e outras formas de arte na Pré-história. Distribuição geográfica. A arte rupestre dos cinco continentes. O conceito de zonas, áreas, conjunto e complexo, temas, cronologias, dispersão cronológica e evolução estilística.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

Os estudantes são inicialmente ensinados a arqueologia da arte; desde o Paleolítico Médio / Alto Paleolítico/Mesolítico até à arte contemporânea de rua. Espera-se que a arte de rua contemporânea e o graffiti sejam um ponto focal utilizando abordagens observacionais para fazer inferências sobre o que poderia ter acontecido num passado distante. Utilizando tanto registos arqueológicos como antropológicos, espera-se que os estudantes identifiquem pontos filosóficos chave, ou seja, o significado da arte, porque é utilizada e onde é colocada. A partir do curso, os estudantes obterão uma ampla base de conhecimentos sobre este fenómeno global. O curso será de mais de seis sessões de quatro horas e incluirá:

Sessão 1. Paralelos: Arte de Rua Contemporânea - o que nos pode dizer sobre arte antiga?

Sessão 2. Visão geral da arte Paleolítica e Mesolítica - Uma perspectiva global

Sessão 3. Um tipo de arte diferente: Europa Periférica

Sessão 4. Novas descobertas, novos métodos, e novas ideias

Sessão 5. Uma narrativa etnográfica da arte Paleolítica e Mesolítica

Sessão 6. Linguagem gestual - olhando para o significado de imagens abstractas e geométricas

### **Metodologias de avaliação**

Trabalho monográfico:

50% texto escrito

50% apresentação oral

### **Software utilizado em aula**

## **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- Clottes, J. (2008). *Cave Art*. Phaidon Press. London
- Lewis-Williams, D. (2004). *The Mind in the Cave: Consciousness and the Origins of Art*. Thames & Hudson.. London
- Lévi-Strauss, C. (1963). *Structural Anthropology*. Books. Basic
- Nash, G. e Chippendale, C. (2004). *Figurative Landscapes of Rock Art...* 1ª, Cambridge University Press.. Cambridge

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O objectivo do curso será estudar em pormenor as áreas do mundo onde este material está presente. O curso também examinará a natureza contextual da arte, a paisagem, os métodos de esforço artístico e a "etnografia dos períodos Paleolítico e Mesolítico - olhando para as pessoas que promoveram, fizeram e consumiram a arte.

### **Metodologias de ensino**

As lições são conduzidas utilizando o PowerPoint para demonstrar o assunto apoiado por conteúdos digitais em tempo real da Internet.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

As metodologias de ensino estabelecidas visam assegurar o sucesso na realização dos objectivos de aprendizagem. Este sucesso assenta nos conhecimentos mais actualizados e concentra-se eminentemente no desenvolvimento de competências para uma aplicação prática eficaz. A estrutura da U.C. encorajará o estudante a procurar e cruzar conhecimentos interdisciplinares, a fim de explicar a realidade sob investigação. Permitirá também o desenvolvimento dos estudantes a tornarem-se investigadores, no sentido pleno da palavra, aumentando a sua capacidade de auto-aprendizagem, organização, foco, aperfeiçoamento pessoal e desenvolvimento contínuo.

Com base nos pontos gerais acima referidos, este curso analisa a história da investigação, utilizando uma série das principais descobertas (por exemplo, Coã Valley, NE Portugal, Chauvet, SE França, Paisley Caves, Oregon NW Americas, a arte rupestre da Indonésia, Brasil/Chile, América do Sul e Europa Periférica), os estudiosos envolvidos e as suas várias interpretações. Além disso, o curso também analisará as ideias filosóficas que foram incorporadas na arte pré-histórica inicial em geral, tais como o xamanismo, o fenómeno entoptico e o totemismo, claramente a arte actua como um catalisador da agência humana.

Este curso fornece aos alunos uma narrativa aprofundada dos blocos de construção social e filosófica da evolução humana moderna inicial. Os alunos descobrem a partir desta e de sessões posteriores os elementos fundamentais da razão pela qual as pessoas fazem arte. Muitos destes elementos estão presentes na sociedade contemporânea e os alunos são aconselhados a tomar

notas sobre conceitos de design que influenciam o seu mundo (por exemplo, fast food e design conceptual). A arte, de qualquer período do passado e do presente, é uma construção social que transmite um conjunto de mensagens poderosas que são inerentes a todas as vertentes da sociedade. As pessoas dos períodos Paleolítico e Mesolítico teriam exercido e experimentado construções semelhantes utilizando a arte como meio de comunicação.

### **Língua de ensino**

Inglês

### **Pré-requisitos**

Não Aplicável

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

### **Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
- 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;
- 17 - Reforçar os meios de implementação e revitalizar a parceria global para o desenvolvimento sustentável;

---

### **Docente responsável**

---