

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020

**Ficha da Unidade Curricular: Processos Históricos e Experimentais em
Fotografia 2**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964573

Área Científica: Tecnologia e Processos

Docente Responsável

Alexandre José de Magalhães Figueiredo

Assistente Convidado

Docente(s)

Alexandre José de Magalhães Figueiredo

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

Contactar com técnicas fotográficas de impressão por contato, nomeadamente, Antotipia, Carvão e Cianotipia.

Aprender e dominar técnicas de revelação de película a preto e branco com compostos orgânicos, numa perspetiva de sustentabilidade ambiental.

Elaborar projeto final criativo.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

O aluno no final do semestre deverá ser capaz de compreender e executar de forma autónoma os processos de impressão fotográficos abordados; Saber distinguir características e potencialidades da execução dos diferentes processos de impressão; Saber analisar os constituintes dos suportes e reagentes das soluções fotossensíveis; Compreender e interpretar variáveis adjacentes aos processos como: contraste, densidade, véu, reprodução de detalhe; Consciencializar para uma utilização sustentável das técnicas de impressão, minimizando o impacto ambiental. Pôr em prática o sentido crítico e autonomia para contornar erros e defeitos

de impressão e ser capaz de, com total autonomia, executar um projeto criativo no final da unidade curricular.

Conteúdos Programáticos

- 1) Produção de matrizes de grande formato
- 2) Processos de impressão de cianotipia
- 3) Processo de impressão à base de pigmentos orgânicos, antotipia
- 4) Processo de impressão em carvão
- 5) Revelação de película Preto e Branco com compostos orgânicos
- 6) Projeto Final

Conteúdos Programáticos (detalhado)

Parte 1 - Produção criteriosa de matrizes de grande formato por via digital e manipulação em software de edição.

Parte 2 – Impressão em cianotipia. Competências a adquirir: o aluno irá adequar o contraste do negativo ao contraste nativo da solução fotográfica. Manipulará a química do processo por forma a obter variações de cor alternativas ao azul da Prússia. Experimentará a cianotipia em diferentes suportes experimentando as potencialidades.

Parte 3 – Impressão em Antotipia. Competências a adquirir: compreender o potencial de utilização de plantas, especiarias e frutos para a produção de imagens fotográficas, numa lógica de sustentabilidade ambiental. Compreender a influência da variação de pH das soluções na obtenção de diferentes cores a partir da mesma matéria orgânica.

Parte 4 – Impressão em carvão. Competências a adquirir: produção do emulsão fotográfica à base de colóide e pigmento. Produção de provas múltiplas a partir da mesma matriz. Controlar a viscosidade através da manipulação de agentes restringentes de acordo com o contraste pretendido. Domínio da técnica de transferência da imagem do suporte temporário para o suporte definitivo.

Parte 5 - Revelação de película a preto e branco de 35mm com compostos orgânicos. Competências a adquirir: Produção de solução de revelação a partir de compostos orgânicos ácidos (ascórbico, tânico e gálico). Compreender as características distintivas de um processamento padrão. Consciencializar para a utilização de métodos de revelação sustentáveis.

Parte 6 - Produzir projeto final criativo com recurso a uma ou combinação de várias técnicas de impressão abordadas ao longo da UC.

Metodologias de avaliação

A avaliação é contínua e consiste:

Presença, Participação, Assiduidade-5%

4 exercícios práticos-35%
1 teste avaliação escrito-20%
Projeto final-40%

Para aprovar em Época Normal o aluno deverá obter classificação de 9,5/20 valores, valor a partir da média aritmética ponderada dos elementos de avaliação acima descritos. Para estar elegível para avaliação o aluno deverá ter entregue todos os exercícios práticos com nota mínima de 8/20; ter realizado o teste escrito; ter entregue o projeto final com nota mínima de 8/20. Alunos com nota final da UC inferior a 8/20 estão excluídos das épocas de avaliação subsquentes. Alunos com nota final da UC superior a 8/20 poderão usufruir das épocas de avaliação subsquentes para aprovação ou melhoria. A aprovação ou melhoria incidem apenas sob os elementos de avaliação de projeto final e prova oral de conhecimentos teóricos.

A mesma metodologia é aplicada às Épocas de Avaliação subsquentes.

Software utilizado em aula

Adobe Photoshop
Silverfast
Charthrob

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Nadeau, L. (1986). *Modern Carbon Printing* . LNR. London
- Anderson, C. (2019). *Cyanotype: The Blueprint in Contemporary Practice (Contemporary Practices in Alternative Process Photography)* . Focal Press. London
- Scopick, D. (1991). *The gum bichromate book: non silver methods for photographic printmaking* . Focal Press. London
- Fabbri, M. (2011). *Anthotypes: Explore the darkroom in your garden and make photographs using plants* . Malin Fabbri. Stockholm

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Esta Unidade Curricular visa promover a compreensão de diferentes processos de impressão fotográficos históricos e experimentais em fotografia. Através da aprendizagem e experimentação dos diferentes processos contemplados nos conteúdos programáticos, os alunos serão capazes de adquirir metodologias de trabalho altamente especializadas e rigorosas. O conhecimento adquirido deverá ser capaz de dar aos alunos a autonomia necessária para a execução futura dos processos experimentados.

Metodologias de ensino

Expositivo, aulas teóricas lecionadas à distância com recurso a interface de projeção de diapositivos que articulam com prática laboratorial onde se procede à experimentação e aplicação dos conhecimentos adquiridos no contexto das aulas teóricas.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A metodologia de ensino aplicada adapta-se àquelas que são as duas principais valências da estrutura programática desta Unidade Curricular: a componente teórica, assente na História dos Processos Alternativos em Fotografia, que é avaliada por meio de um teste escrito; e a componente prática, assente na execução de diferentes exercícios práticos. A componente prática é avaliada por meio dos relatórios que os alunos vão desenvolvendo à medida que vão experimentando as técnicas de impressão programadas, e através de um projeto final, em que os alunos exploram, com criatividade e sentido crítico, o potencial de um processo de impressão à sua escolha.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

O programa está em acordo com os objetivos de Desenvolvimento Sustentável enunciados pelas Nações Unidas no seu objetivo 4 (Educação de Qualidade) e no Objetivo 12 (Produção Consumo Sustentáveis).

Docente responsável
