

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Artes Aplicadas**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: b-learning; Código: 938074

Área Científica: Conservação e Restauro

**Docente Responsável**

Ricardo Pereira Triães

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

Ricardo Pereira Triães

Professor Adjunto

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Conhecer a importância das artes aplicadas em Portugal e seu contributo para a definição da identidade nacional.

Identificar as técnicas de produção das mesmas, assim como os principais materiais e a sua evolução artística.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Conhecer a importância das artes aplicadas em Portugal e seu contributo para a definição da identidade nacional.

Identificar as técnicas de produção das mesmas, assim como os principais materiais e a sua evolução artística.

**Conteúdos Programáticos**

1. A retabulística e as diversas artes da talha
2. Os tectos em madeira dourada e policromada
3. O mobiliário
4. A cerâmica utilitária e decorativa
5. A cerâmica de revestimento
6. Cerâmica arquitetónica decorativa
7. A tapeçaria
8. O papel de parede

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. A retabulística e as diversas artes da talha
  - 1.1. Tipologias
  - 1.2. Características técnico-artísticas
  - 1.3. A evolução estilística e de gostos
2. Os tectos em madeira dourada e policromada
  - 2.1. Tipologias
  - 2.2. Características técnico-artísticas
  - 2.3. A evolução estilística e de gostos
3. O mobiliário
  - 3.1. Tipologias
  - 3.2. Características técnico-artísticas
  - 3.3. Outras artes aplicadas na produção do mobiliário
  - 3.4. A evolução estilística e de gostos
    - 3.4.1. As influências da produção continental europeia
    - 3.4.2. As influências da produção além-mar resultantes do encontro de culturas intercontinentais
4. A cerâmica utilitária e decorativa
  - 4.1. A produção de Faiança
  - 4.2. A produção tradicional e a industrialização
  - 4.3. Os motivos decorativos, cromatismo e tipologias
  - 4.4. A fábrica da Vista Alegre e produção da porcelana
5. A cerâmica de revestimento
  - 5.1. A produção azulejar em Portugal
  - 5.2. As técnicas de produção, vidragem e pintura
  - 5.3. O azulejo de padrão
  - 5.4. O azulejo figurativo
  - 5.5. A azulejaria industrial e a disseminação do azulejo de fachada
  - 5.6. O azulejo contemporâneo
6. Cerâmica arquitetónica decorativa
  - 6.1. Tipologias e utilização nos edifícios
7. A tapeçaria
  - 7.1. Pensamento e linguagem plástica - a relação entre a técnica e a ideia
  - 7.2. Como espaço de representação
  - 7.3. Uma perspetiva contemporânea
8. O papel de parede
  - 8.1. Uma breve visão histórica
  - 8.2. William Morris – o movimento Arts & Crafts.

### **Metodologias de avaliação**

A média ponderada de 3 frequências. O aluno fica dispensado de exame com nota igual ou superior a 10 valores.

Em época de Exame o aluno realiza um exame escrito. O aluno é aprovado com nota igual ou superior a 10 valores.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- Harper, C. (2004). *Craft Histories, Textile Futures: emotional affectivity and design hybridity in quilt* Melbourne: Monash University
- Meco, J. (1993). *O azulejo em Portugal* Lisboa: Alfa
- Lameira, F. (2005). *Retábulos (...)* (Vol. 1-15).Faro: CPM - História da Arte
- Ferrão, B. (1990). *Mobiliário Português* (Vol. 1-4).Porto: Lello & Irmão

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

### **Metodologias de ensino**

Os conteúdos programáticos são expostos com recurso a apresentações de textos, imagens, dados analíticos, objectos, amostras ou trabalhos artísticos.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

**Observações**

---

**Docente responsável**

---