

Mestrado em Arqueologia Pré-Histórica e Arte Rupestre

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho nº 17071/2009 - 23/07/2009

Ficha da Unidade Curricular: Arte Pré-Histórica

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, TP:7.0; TC:12.0; S:8.0;

Ano | Semestre: 1 | A

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 64982

Área Científica: História e Arqueologia

Docente Responsável

George Harold Nash

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

George Harold Nash

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

No final do módulo o aluno deverá ter adquirido conhecimentos gerais sobre a arte pré-histórica a nível mundial, a arte rupestre e móvel, todas as épocas e horizontes culturais e os sítios de Património Mundial.

Conteúdos Programáticos

Introdução à arte pré-histórica. Caracterização da Arte Pré-Histórica: arte rupestre, arte móvel, arte megalítica. As estátuas, a escultura e outras formas de arte na Pré-história. Distribuição geográfica. A arte rupestre dos cinco continentes. O conceito de zonas, áreas, conjunto e complexo.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

Os estudantes são inicialmente ensinados a arqueologia da arte; desde o Paleolítico Médio / Alto Paleolítico/Mesolítico até à arte contemporânea de rua. Espera-se que a arte de rua

contemporânea e o graffiti sejam um ponto focal utilizando abordagens observacionais para fazer inferências sobre o que poderia ter acontecido num passado distante. Utilizando tanto registos arqueológicos como antropológicos, espera-se que os estudantes identifiquem pontos filosóficos chave, ou seja, o significado da arte, porque é utilizada e onde é colocada. A partir do curso, os estudantes obterão uma ampla base de conhecimentos sobre este fenómeno global. O curso será de mais de seis sessões de quatro horas e incluirá:

Sessão 1. Paralelos: Arte de Rua Contemporânea - o que nos pode dizer sobre arte antiga?

Sessão 2. Visão geral da arte Paleolítica e Mesolítica - Uma perspectiva global

Sessão 3. Um tipo de arte diferente: Europa Periférica

Sessão 4. Novas descobertas, novos métodos, e novas ideias

Sessão 5. Uma narrativa etnográfica da arte Paleolítica e Mesolítica

Sessão 6. Linguagem gestual - olhando para o significado de imagens abstractas e geométricas

Metodologias de avaliação

Trabalho monográfico:

50% texto escrito

50% apresentação oral

Software utilizado em aula

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Nash, G. e Chippendale, C. (2004). *Figurative Landscapes of Rock Art*. 1ª, Cambridge University Press.. Cambridge

- Clottes, J. (2008). *Cave Art*. Phaidon Press. London

- Lewis-Williams, D. (2004). *The Mind in the Cave: Consciousness and the Origins of Art*. Thames & Hudson.. London

- Lévi-Strauss, C. (1963). *Structural Anthropology*. Books. Basic

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

O objectivo do curso será estudar em pormenor as áreas do mundo onde este material está presente. O curso também examinará a natureza contextual da arte, a paisagem, os métodos de esforço artístico e a "etnografia dos períodos Paleolítico e Mesolítico - olhando para as pessoas que promoveram, fizeram e consumiram a arte.

Metodologias de ensino

As lições são conduzidas utilizando o PowerPoint para demonstrar o assunto apoiado por

conteúdos digitais em tempo real da Internet.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As metodologias de ensino estabelecidas visam assegurar o sucesso na realização dos objectivos de aprendizagem. Este sucesso assenta nos conhecimentos mais actualizados e concentra-se eminentemente no desenvolvimento de competências para uma aplicação prática eficaz. A estrutura da U.C. encorajará o estudante a procurar e cruzar conhecimentos interdisciplinares, a fim de explicar a realidade sob investigação. Permitirá também o desenvolvimento dos estudantes a tornarem-se investigadores, no sentido pleno da palavra, aumentando a sua capacidade de auto-aprendizagem, organização, foco, aperfeiçoamento pessoal e desenvolvimento contínuo.

Com base nos pontos gerais acima referidos, este curso analisa a história da investigação, utilizando uma série das principais descobertas (por exemplo, Coã Valley, NE Portugal, Chauvet, SE França, Paisley Caves, Oregon NW Americas, a arte rupestre da Indonésia, Brasil/Chile, América do Sul e Europa Periférica), os estudiosos envolvidos e as suas várias interpretações. Além disso, o curso também analisará as ideias filosóficas que foram incorporadas na arte pré-histórica inicial em geral, tais como o xamanismo, o fenómeno entoptico e o totemismo, claramente a arte actua como um catalisador da agência humana.

Este curso fornece aos alunos uma narrativa aprofundada dos blocos de construção social e filosófica da evolução humana moderna inicial. Os alunos descobrem a partir desta e de sessões posteriores os elementos fundamentais da razão pela qual as pessoas fazem arte. Muitos destes elementos estão presentes na sociedade contemporânea e os alunos são aconselhados a tomar notas sobre conceitos de design que influenciam o seu mundo (por exemplo, fast food e design conceptual). A arte, de qualquer período do passado e do presente, é uma construção social que transmite um conjunto de mensagens poderosas que são inerentes a todas as vertentes da sociedade. As pessoas dos períodos Paleolítico e Mesolítico teriam exercido e experimentado construções semelhantes utilizando a arte como meio de comunicação.

Língua de ensino

Inglês

Pré-requisitos

Não Aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Docente responsável
