

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Técnicas de Moldagem**

ECTS: 3.5; Horas - Totais: 94.50, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:45.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938053

Área Científica: Conservação e Restauro

**Docente Responsável**

Fernando Manuel Conceição Costa

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Fernando Manuel Conceição Costa

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Dotar ao aluno de capacidades para executar diversos tipos de moldes;
- B. Fornecer ao aluno competências para escolher os materiais a aplicar em cada tipo de molde;
- C. Deverá dominar os processos técnicos para aplicação dos moldes na resolução de problemas de conservação e restauro.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- A.1. Conhecer os diversos tipos de moldes;
- A.2. Conhecer as diversas aplicações dos moldes;
- B.1. Conhecer os materiais utilizados dos moldes;
- B.2. Correlacionar os materiais, as aplicações e os tipos de moldes;
- C.1. Capacitar o aluno nas áreas da modelação, moldagem e reprodução de objetos de arte;
- C.2. Consciencializar o aluno para a problemática da reprodução de objetos de arte;
- C.3. Correlacionar as Técnicas de Moldagem como disciplina de apoio nas áreas de História da Arte, da Conservação do Património Móvel e Imóvel e da Museologia e Museografia.

**Conteúdos Programáticos**

A.1. Introdução, tipos de moldes e tipos de reprodução;

A.2. Diferença entre moldagem e modelação;

B.1. Materiais de moldagem e de reprodução;

B. 2. Padrões de avaliação de cópias ou reproduções;

C.1. Diferença entre cópia, réplica e falsificação;

C.2. Legislação e códigos deontológicos;

C.3. Moldagem aplicada a situações de conservação e restauro.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

A.1.a. Introdução

A.1.b. Molde. O que é um molde? Para que serve um Molde? Em que casos se usam?

A.1.c. Tipos de Moldes: molde perdido, molde prensado, molde colado, moldes rígidos (gesso, cera perdida, poliéster, etc.), moldes flexíveis (gelatina, látex, agar agar), moldes flexíveis sintéticos de endurecimento a frio (silicone e poliuretano).

A.1.d. Reprodução. O que é uma reprodução? Quando se deve optar por uma reprodução total ou parcial?

A.2.a. Diferença entre moldagem e modelação.

A.2.b. Tipologias de moldes:

A.2.c. Moldes simples em cera de dentista/ Moldes univalves e bivalves e de luva em látex / Moldes univalves e bivalves em silicone.

B.1.a. Materiais de moldagem: argilas, plasticina, gelatinas, gesso, cera, látex, silicone, poliuretano.

B1.b. Materiais de reprodução, argila, cera, gesso, argamassas (cal, cimento), poliuretanos, poliésteres, resinas epóxicas, resinas acrílicas.

B.1.c. Materiais usados como desmoldantes ou separadores: filmes desmoldantes, líquidos desmoldantes, pós desmoldantes, pastas ou soluções desmoldantes,

B.2.a. Técnicas de execução de cópias ou reproduções: vazamento, injeção, estratificação, eletrodeposição ou galvanoplastia.

B.2.b. Técnicas de acabamento de cópias: aplicação direta de pigmento no molde, pintura/reintegração, polimento, patines.

B.2.c. Padrões de avaliação de cópias ou reproduções.

B.2.d. A reprodução em diferentes contextos, museológico, medida de segurança, objeto de investigação.

B.2.e. Tipos de reprodução. Reprodução do tipo Cultural. Reprodução do tipo Técnica. Reprodução do tipo Social: social limitada, social ilimitada, social especulativa.

C.1.a. Diferença entre cópia, réplica e falsificação.

C.2.a. Legislação e Códigos Deontológicos referentes à problemática das reproduções.

C.3.a. Moldagem aplicada a situações de conservação e restauro.

## **Metodologias de avaliação**

Média Final = PT 30% + PP 70%

PP = DP 80% + MD 20%

PT pode ser feita nas modalidades Frequência/ Exame/Especial/Trabalhador Estudante.

PT = Parte Teórica/ PP = Parte Prática/ DP = Desempenho Prático/ MD = Memória Descritiva

Os valores da Média Final da PP e da PT devem ser iguais ou superiores a dez valores obrigatoriamente.

## **Software utilizado em aula**

Não aplicável

## **Estágio**

Não aplicável

## **Bibliografia recomendada**

- BRYDSON, J. (1989). *Plastic Materials* . 1ª, ButterWorths. London
- CLÉRIN, P. (2002). *La sculpture. Toutes les Techniques* . 1ª, Dessain et Tolra. Paris
- HAMER, F. (1986). *Potter's. Dictionary Of Materials And Techniques* . 1ª, A & C Black. London
- LARSEN, E. (1981). *Moulding And Casting Of Museum Objects* . 1ª, The school of conservation. Copenhagen

## **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O conteúdo programático exemplifica os diversos tipos de moldes e as diversas técnicas de forma a ampliar o conhecimento da área, dotando o aluno das capacidades necessárias para a sua aplicação em contexto de trabalho real.

- Os objetivos "A" serão adquiridos nos pontos "A.1." e "A.2." do conteúdo programático;
- Os objetivos "B" serão adquiridos nos pontos "B.1." e "B.2." do conteúdo programático;
- Os objetivos "C" serão adquiridos nos pontos "C.1.", "C.2." e "C.3" do conteúdo programático.

## **Metodologias de ensino**

Aulas teórico-práticas expositivas com análise de casos práticos e aulas práticas laboratoriais com execução de exercícios práticos com diferentes tipos de moldes e materiais e apresentação de relatório dos procedimentos adotados.

## **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Nas aulas teórico-práticas são exemplificados os diversos tipos de moldes existentes, os materiais disponíveis e a visualização e discussão das diferentes técnicas usadas em casos

reais. Nas práticas laboratoriais o aluno desenvolve as suas capacidades, executando diferentes moldes e reproduções, apreendendo os conhecimentos necessários para a correta escolha dos materiais a utilizar e dos tipos de moldes mais adequados a cada situação.

**Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

**Observações**

Igualdade de Género.  
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;

---

**Docente responsável**  
  

---