

\* Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano letivo: 2021/2022

**Mestrado em Conservação e Restauro**

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho nº 9982/2016 - 05/08/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Peritagem em Arte**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 3380411

Área Científica: História da Arte

**Docente Responsável**

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

Os alunos deverão tornar-se capazes de entender o Mercado de Arte, conhecer as características teóricas e práticas da peritagem e da avaliação de obras de arte e serem capazes de colaborar numa peritagem e numa avaliação de obras de arte nas temáticas das suas teses de mestrado.

**Conteúdos Programáticos**

1ª PARTE - I - Introdução; II - Mercado de Arte; III - Peritagem; IV - Avaliação de bens. 2ª PARTE - Conceitos básicos de peritagem e de avaliação nas diversas áreas artísticas.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1ª PARTE - I - Introdução: a) - Noções gerais; b) - Definições; II - Mercado de Arte: Noções gerais - 1 - Bens; 2 - Agentes; 3 - «Locais»; 4 - Legislação; III - Peritagem: a) - Perito; b) - Actividade de peritar; c) - Relatório de peritagem; IV - Avaliação de bens: 1 - Factor principal de

valorização dos bens; 2 - Factores secundários de valorização dos bens.

2ª PARTE - Conceitos básicos de peritagem e avaliação nas áreas artísticas da: a) Pintura; b) escultura; c) Ourivesaria; d) Mobiliário; e) Cerâmica; f) Documentos gráficos; etc. Estudos de caso

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação é efectuada através da avaliação de um trabalho escrito com 10 a 15 páginas de texto, a entregar nas épocas de exame.

É aprovado quem tiver classificação final mínima de dez (10) valores.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- MONCADA, M. *Mercado de Arte* . policopiado, Autor. Tomar
- BOLL, D. (2011). *Art for Sale - A Candid View of the Art Market* . 1ª, Hatje Cantz Verlag. Ostfildern
- AA. , D. (2004). *Marché de l'Art, l'Expert dans tous ses états - Actes du colloque* . 1ª, Université Paris-Dauphine. Paris
- AFONSO, L. e FERNANDES, A. (2019). *Mercados da Arte* . 1ª, Edições Sílabo. Lisboa

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Para uma completa percepção da importância e do papel dos peritos no conhecimento das obras de arte, objectivo principal da cadeira, é fundamental conhecer o Mercado de Arte incluindo a sua composição, caracterizar o perito, a sua actividade e o relatório dela resultante. Para maior abrangência das matérias leccionadas torna-se importante analisar as especificidades da peritagem nas diversas áreas das obras de arte.

### **Metodologias de ensino**

As matérias da cadeira são apresentadas oralmente aos alunos sistematicamente e são acompanhadas por exibição de power point.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Através da leccionação da matéria, da leitura dos diversos textos de suporte, dos power point

apresentados, das peritagens de obras de arte simuladas e das investigações e pesquisas para a realização do trabalho final para serem examinados, os alunos terão oportunidade de conhecerem e aprofundarem as matérias da peritagem em arte.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

### **Observações**

Não aplicável

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
  - 17 - Reforçar os meios de implementação e revitalizar a parceria global para o desenvolvimento sustentável;
- 

### **Docente responsável**

---