

**TeSP - Som e Imagem**

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015 de 10-08-2018

**Ficha da Unidade Curricular: Videoarte**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: b-learning; Código: 602830

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

**Docente Responsável**

Nuno André Mourisco Ferreira da Silva

Assistente Convidado

**Docente(s)**

Nuno André Mourisco Ferreira da Silva

Assistente Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- a. Compreender o contexto do vídeo como prática artística;
- b. Adquirir competências criativas para criar conteúdo audiovisual original e inovador
- c. Desenvolver capacidades de investigação que se apliquem à criação artística;
- d. Adquirir competências de pesquisa, planeamento e comunicação

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- a. Compreender o contexto do vídeo como prática artística
  - aa. Entender a conjuntura política e social na génese da videoarte
  - ab. Conhecer as inovações tecnológicas e a sua relação com os limites da expressão artística
- b. Adquirir competências criativas para criar conteúdo audiovisual original e inovador
  - bb. Perceber quais são as metodologias utilizadas para a criação de um objecto artístico
  - bc. Utilizar técnicas de produção e edição de vídeo para criar um projecto original, artístico de natureza audiovisual;
- c. Desenvolver capacidades de investigação que se apliquem à criação artística
  - cc. Compreender, de forma diacrónica, a influência das vanguardas artísticas na indústria

audiovisual.

d. Adquirir competências de pesquisa, planeamento e comunicação

dd. Compreender todas as fases de desenvolvimento de uma obra artística

de. Estabelecer a comunicação entre a obra e o espectador

### **Conteúdos Programáticos**

1. O que é Videoarte - contexto histórico
2. O cinema e o meio envolvente (possibilidades creativas de videoarte)
3. Processos de produção de uma obra de videoarte
4. Visualização de diferentes obras relevantes
5. Apresentação de projectos e reflexão

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. O que é Videoarte - contexto histórico
  - 1b. Mixed media no audiovisual
  - 1c. Cinema experimental
2. O cinema e o meio envolvente (possibilidades creativas de videoarte)
  - 2b. Os diferentes tipos de dispositivos (instalação, projeção, interacção)
3. Processos de produção de uma obra de videoarte
  - 3b. As diversas possibilidades na videoarte - intenção, matéria, organização e comunicação.
4. Visualização de diferentes obras relevantes
  - 4b. Investigação e discussão de recursos formais em obras e projetos relevantes na história do cinema e panorama da videoarte.
5. Apresentação de projectos e reflexão
  - 5b. Visualização dos trabalhos realizados em aula e discussão à luz dos conteúdos programáticos da UC.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua:

Assiduidade e participação (\*20%)

Exercícios práticos (3 x 10%)

Ensaio escrito (20%)

Projeto final + Relatório individual de produção (30%)

Época Exame/Recurso/ Época Especial:

Ensaio escrito (100%)

\*Para os alunos com estatuto de trabalhador-estudante, a respetiva percentagem acumulará com a do projeto final.)

O aluno obtém aprovação à UC de acordo com o disposto nos Pontos 11 e 12, do Artigo 11º, do regulamento Académico do IPT.

### **Software utilizado em aula**

Microsoft Teams

## **Estágio**

N/A

## **Bibliografia recomendada**

- Harrison, C. e Wood, P. (1992). *Art in Theory 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas* . 1, Blackwell. Oxford
- Rush, M. (2007). *Video Art* . 1, Thames & Hudson. London
- Rees, A. (2011). *A history of experimental film and video* . 1, BFI. London
- Meigh-Andrews, C. (2014). *A history of video art* . 1, Bloomsbury. New York

## **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. a, c, d
2. a, b, c, d
3. a, b, c, d
4. a, d
5. b, d

## **Metodologias de ensino**

- a. Aulas e-learning
- b. Acompanhamento e mentoria de cada projecto

## **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

- a. a, b, c, d
- b. b, c, d

## **Língua de ensino**

Português

## **Pré-requisitos**

Computador pessoal  
Acesso à Internet  
Auriculares  
Inglês Nível B2 (mínimo)

## **Programas Opcionais recomendados**

Software de edição de imagem  
Equipamento de imagem e som

**Observações**

N/A

---

**Docente responsável**

---