

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 9182/2020 - 25/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: Arte-Final

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; O:2.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964447

Área Científica: Design Gráfico

Docente Responsável

Ana Isabel e Sousa do Carmo

Professor Adjunto

Docente(s)

Ana Isabel e Sousa do Carmo

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

1. Entender conceitos e elementos básicos
2. Adequar a escolha de softwares e ficheiros
3. Preparar textos para impressão
4. Otimizar recursos para a reprodução da cor
5. Preparar imagens para impressão
6. Verificar e corrigir ficheiros
7. Elaborar ficheiros para excelentes condições de reprodução

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

1. Entender conceitos e elementos básicos de uma arte-final digital
2. Adequar a escolha dos softwares e dos formatos de ficheiros à tipologia de trabalho
3. Gerir ficheiros de fontes tipográficas, verificar e corrigir textos para impressão
4. Configurar softwares e ficheiros para a otimização da reprodução da cor
5. Preparar imagens para impressão
6. Verificar e corrigir ficheiros para execução gráfica

7. Elaborar ficheiros digitais, decorrentes de um projeto de design gráfico, para a sua execução gráfica em condições excelentes para reprodução

Conteúdos Programáticos

1. Introdução à Arte-final
2. Preparação de texto para impressão
3. Reprodução da cor
4. Preparação de imagens para impressão
5. Uso das ferramentas de previsão e verificação prévia
6. Ficheiros abertos e exportação de ficheiros PDF

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Introdução à Arte-final
 - 1.1. Fluxo de trabalho da produção gráfica
 - 1.2. Software de edição eletrónica e a sua adequação à tipologia de trabalho
 - 1.3. Formatos de ficheiros e a sua adequação à tipologia de trabalho
 - 1.4. Configurações básicas de ficheiros: dimensões, marcas de corte, marcas de dobra, bleed e slug
2. Preparação de texto para impressão
 - 2.1. Tipos de ficheiros de fontes tipográficas
 - 2.2. Gestão de fontes tipográficas
 - 2.3. Correção e verificação de texto
3. Reprodução da cor
 - 3.1. Composição de cores
 - 3.2. Transparências, trapping e sobreposição
 - 3.3. Gestão de cor
 - 3.4. Definições de cor dos softwares
 - 3.5. Criação e utilização de perfis ICC
4. Preparação de imagens para impressão
 - 4.1. Tipos e formatos adequados de imagem
 - 4.2. Imagens linkadas ou embutidas
 - 4.3. Resolução adequada
 - 4.4. Ajustes básicos de imagens
5. Uso das ferramentas de previsão e verificação prévia
 - 5.1. Verificação prévia de ficheiros e sua correção
 - 5.2. Ficheiros PDF e PDF-X
 - 5.3. Especificações e predefinições PDF
6. Ficheiros abertos e exportação de ficheiros PDF
 - 6.1. Comunicar com a gráfica
 - 6.2. Especificações técnicas

Metodologias de avaliação

Em época de Avaliação por Frequência, a avaliação da UC é contínua e a classificação final

resulta da seguinte ponderação: Assiduidade/Pontualidade (5%)+Trabalho em aula e em regime autónomo (5%) + Exercícios práticos propostos em aula (60%) + Projeto (30%)

A avaliação indicada aplica-se também aos estudantes Erasmus.

A avaliação dos Trabalhadores-Estudantes resulta da seguinte ponderação: Trabalho em regime autónomo (10%) + Exercícios (60%) + Projeto (30%)

Os Trabalhadores-Estudantes devem contactar a docente no decorrer das duas primeiras semanas de aulas para tomarem conhecimento da sua forma de avaliação.

São dispensados de exame, os estudantes cuja média ponderada seja igual ou superior a 9,5 (nove vírgula cinco) valores.

São admitidos a Avaliação por Exame os estudantes que tenham obtido uma classificação na época de avaliação por frequência igual ou superior a 7,5 (sete vírgula cinco) valores.

Em época de Avaliação por Exame, prevê-se a realização de um exercício de carácter teórico-prático (100%).

Em Época Especial aplica-se o definido em Avaliação por Exame.

O estudante obtém aprovação à UC, de acordo com o disposto nos Pontos 11 e 12, do Artigo 11º, do regulamento Académico do IPT.

Software utilizado em aula

Microsoft Word, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Photoshop e Adobe Acrobat Pro.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- AMBROSE, G. (2010). *The Visual Dictionary of Pre-Press & Production*.. 1.ª edição, AVA Publishing. London
- ESTRADA, S. (2010). *A Graphic Design Project from Start to Finish*.. 1, Indexbook. Barcelona
- GATTER, M. (2010). *Production for Print*.. 1, Laurence King Publishing. Londres
- HOMANN, J. (2009). *Digital Color Management - Principles and Strategies for the Standardized Print Production*.. 1, Springer-Verlag. Berlin
- MOREIRA, L. (2009). *Arte-final Digital*.. 2009, IPT. Tomar
- McCUE, C. (2014). *Real World Print Production with Adobe Creative Cloud*.. 1.ª edição, Peachpit. San José, California
- PEDROSA, S. (2019). *Mucho diseño, pero de arte final poquito*.. Prelimpresiona.. _
- SANCHES, M. (2016). *Previsibilidade na reprodução da cor : perfis de cor no fluxo do trabalho do designer gráfico [Tese de Doutoramento]*.. Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa. Lisboa
- SOPLON, L. e , . (2011). *On Print: from the screen to paper and vice versa*.. 1.ª edição, Indexbook. Barcelona

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Conteúdo 1 vs. Objetivo 1, 2; Conteúdos 2 vs. Objetivo 3; Conteúdos 3 vs. Objetivo 4; Conteúdo 4 vs. Objetivo 5; Conteúdo 5 vs. Objetivo 6; Conteúdo 1, 2, 3, 4, 5, 6 vs. Objetivo 7

Metodologias de ensino

1. Aulas com recurso aos métodos expositivo e demonstrativo, com apoio audiovisual.
2. Metodologias ativas, com foco na resolução de problemas/exercícios e na aprendizagem baseada em projeto.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Metodologia 1 vs. Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6; Metodologias 2 vs. Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
 - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
-

Docente responsável
