

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Novo plano - 2020/2021

Ficha da Unidade Curricular: História e Teoria da Arte 1

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964526

Área Científica: Teorias da Imagem

Docente Responsável

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

Docente(s)

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- A. Promover um aumento da cultura visual dos alunos;
- B. Estimular um conhecimento mais aprofundado da História;
- C. Perceber relações entre a História e a Teoria da Arte, ao longo do tempo.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Promover um aumento da cultura visual que permita aos alunos identificar e distinguir diferentes linguagens criativas;
- B. Estimular um conhecimento mais aprofundado da História e da evolução da sua própria definição;
- C. Perceber relações entre a História e a Teoria da Arte, entendendo a utilização da imagem ao

longo do tempo
como veículo de poder, de espiritualidade e de memória; considerando o modo como os códigos se acumulam e subsistem.

Conteúdos Programáticos

1. A Pré-história;
2. A Antiguidade clássica;
3. A Idade Média;
4. O Renascimento.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A Pré-história:
 - 1.1. O conceito de História;
 - 1.2. A arte ao serviço do poder temporal e espiritual;
2. A Antiguidade clássica: a codificação da realidade, a Arte na construção de impérios e as cosmogonias.
3. A Idade Média: o poder dos símbolos e a relação com o poder religioso;
 - A arte Românica;
 - A arte Gótica.
4. O Renascimento: o cristianismo e o paganismo;
 - O Renascimento e o aparecimento das 'Teorias da Arte': a inscrição da teoria;
 - O Maneirismo;
 - O Barroco.

Metodologias de avaliação

Assiduidade e participação construtiva nas aulas (20%) + trabalho teórico de análise crítica de um dos conteúdos lecionados na U.C., previamente acordado com o docente (80%).
Exame final (100%). O exame efetiva-se com o desenvolvimento de um trabalho teórico de análise crítica de conteúdos lecionados na U.C., previamente acordado com o docente.

Software utilizado em aula

N.A.

Estágio

N.A.

Bibliografia recomendada

- Hauser, A. (1988). *Teorias da Arte* Lisboa: Editorial Presença, LDA
- Gombrich, E. (1993). *A História da Arte* Rio de Janeiro: Editora Guanabara Koogan S.A.
- Janson, H. (1992). *História da Arte* Lisboa: F. C. Gulbenkian
- Didi-Huberman, G. (2017). *Diante do Tempo* Lisboa: Orfeu Negro

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

O programa cobre os diferentes objetivos e competências específicas que se pretendem proporcionar na unidade curricular, de acordo com a correspondência seguinte:
Os Conteúdos programáticos 1, 2, 3 e 4 pretendem concretizar os pontos (A) e (B) dos objetivos;
Os Conteúdos programáticos 1, 2, 3 e 4 pretendem concretizar o ponto (B) dos objetivos;
O Conteúdo programático 4 pretende concretizar o ponto (C) dos objetivos.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas expositivas baseadas no visionamento e discussão crítica de imagens e dos conteúdos teóricos apresentados.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As aulas teóricas expositivas incluem momentos de reflexão crítica e de comparação de imagens, agrupadas não apenas por relações temporais, geográficas ou formais, mas pelo contexto e sobrevivência da sua pertinência e atualidade visando, desse modo, promover um conhecimento mais aprofundado da História e das Teorias da Arte, que possibilitem aos alunos identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas e estimulem um maior entendimento dos diferentes modos como as imagens e os seus códigos, ao longo do tempo, se acumularam e subsistem como veículos de poder, de espiritualidade e de memória.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N.A.

Programas Opcionais recomendados

N.A.

Observações

Docente responsável
