Instituto Politécnico de Tomar

Escola Superior de Tecnologia de Tomar **Ano letivo:** 2020/2021

Design e Tecnologia das Artes Gráficas
Licenciatura, 1º Ciclo
Plano: Despacho nº 9182/2020 - 25/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: Arte-Final
ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; O:2.0;
Ano | Semestre: 2 | S2
Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964447
Área Científica: Design Gráfico

Docente Responsável
Miguel Alexandre Pereira Sanches
Professor Adjunto

Docente(s)
Miguel Alexandre Pereira Sanches
Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

1. Elaborar ficheiros digitais, decorrentes de um projeto, para a sua execução gráfica em condições excelentes para reprodução;
2. Utilizar corretamente tipografia, cores, imagens e manchas de impressão;
3. Produzir ficheiros finais corretos para imposição e impressão segundo a norma ISO 12647

Conteúdos Programáticos

1. Formatos de ficheiros, marcas de corte e de dobra, bleed e slug;
2. Preparação de imagens para impressão;
3. Gestão de fontes tipográficas;
4. Gestão de cor;
5. Uso das ferramentas de verificação prévia do InDesign;
6. Ficheiros abertos, criação e edição de ficheiros PDF.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Formatos de ficheiros, marcas de corte e de dobra, bleed e slug;
1.1. Criação de ficheiros: dimensões e definição de espaço de trabalho;
2. Preparação de imagens para impressão;
2.1. Formatos adequados de imagem;
2.2. Ajustes de imagens;
2.3. Imagens linkadas ou embutidas;
2.4. Resolução adequada;
3. Gestão de fontes tipográficas;
3.1. Correção e verificação de texto;
3.2. Tipografia e gestão de fontes;
4. Gestão de cor;
4.1. Composição de cores;
4.2. Criação e utilização de perfis ICC;
4.3. Transparências, trapping e sobreposição;
4.4. Definições de cor das aplicações;
4.5. Prova de cor;
5. Uso das ferramentas de verificação prévia do InDesign;
5.1. Criação de ficheiros PDF;
5.2. Verificação prévia de ficheiros;
5.3. Predefinições PDF;
6. Ficheiros abertos e criação e edição de ficheiros PDF;
6.1. Comunicar com a gráfica;
6.2. Especificações técnicas.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua: média ponderada obtida na resolução dos exercícios práticos propostos (90%), participação ativa nas aulas (10%).
Avaliação em época de exame e recurso: resolução de um exercício prático abrangente (100%).

Software utilizado em aula

Adobe Indesign®, Adobe Photoshop® e Adobe Acrobat Pro®.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- AMBROSE, G. (2010). *The Visual Dictionary of Pre-Press & Production* . 1.ª edição, AVA Publishing. London
- McCUE, C. (2014). *Real World Print Production with Adobe Creative Cloud* . 1.ª edição, Peachpit. San José, California
- MOREIRA, L. (2009). *Arte-final Digital* . 2009, IPT. Tomar
- SOPLON, L. e , . (2011). *On Print: from the screen to paper and vice versa* . 1.ª edição, Indexbook. Barcelona
- GATTER, M. (2010). *Production for Print* . 1, Laurence King Publishing. Londres

- ESTRADA, S. (2010). *A Graphic Design Project from Start to Finish* . 1, Indexbook. Barcelona
- HOMANN, J. (2009). *Digital Color Management - Principles and Strategies for the Standardized Print Production* . 1, Springer-Verlag. Berlin

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Conteúdo 1 vs. Objetivo 1
Conteúdos 2, 3, 4 vs. Objetivo 2
Conteúdos 5, 6 vs. Objetivo 3

Metodologias de ensino

1. Aulas expositivas e demonstrativas com apoio audiovisual.
2. Desenvolvimento de exercícios, exemplificando e confirmando os conhecimentos adquiridos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Metodologia 1 vs. Objetivos 1, 2, 3
Metodologia 2 vs. Objetivos 1, 2, 3

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

4 - Educação de Qualidade
5 - Igualdade de Género
10 - Reduzir as Desigualdades

Docente responsável

Miguel
Alexandre
Pereira Sanches

Digitally signed by Miguel
Alexandre Pereira Sanches
Date: 2021.02.26 09:53:34
Z