

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: Fotografia: Práticas Interdisciplinares e Contextos

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, OT:5.0; S:60.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964575

Área Científica: Teorias da Imagem

Docente Responsável

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

Docente(s)

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- a) Desenvolver e aprofundar os conhecimentos que cruzem a prática da Fotográfica com as outras disciplinas artísticas;
- b) Intensificar a relação entre a obra e o contexto;
- c) Fornecer instrumentos de análise adaptados a uma reflexão teórica partindo da prática.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- a) Desenvolver e aprofundar os conhecimentos que cruzem a prática da Fotográfica com as outras disciplinas artísticas; contribuindo, por um lado, para um entendimento da fotografia como parte de um processo cultural mais amplo e por outro, os fenómenos de multiculturalismo e hibridismo característicos do pensamento contemporâneo;
- b) Intensificar a relação entre a obra e o contexto, seja o contexto de produção, seja o de visibilidade;
- c) Fornecer instrumentos de análise adaptados a uma reflexão na prática da fotografia em sentido amplo e inclusivo em relação a outras disciplinas artísticas. De modo a que os alunos

consigam edificar um discurso escrito, articulado, sólido e pessoal tendo como ponto de partida um referente imagético pessoal ou de outrem.

Conteúdos Programáticos

1. Campos operativos e definição de conceitos, ações e metodologias tendo como ponto de partida o lado da produção;
2. Arte Contextual. O artista e a alteridade. O Lugar privado à visibilidade.
3. Arte contemporânea em geral e da Fotografia em particular e as suas múltiplas direções interferências e contingências conceptuais.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Campos operativos e definição de conceitos, ações e metodologias tendo como ponto de partida o lado da produção contribuindo para construção de uma “praxis” artística num território multicultural e híbrido;
2. Arte Contextual. O artista e a alteridade. O Lugar privado à visibilidade. Desenvolvimento de uma consciência crítica e operativa sobre as implicações do ato produtivo no momento da visibilidade e vice-versa;
3. Arte contemporânea em geral e da Fotografia em particular e as suas múltiplas direções e contingências conceptuais. O hibridismo e a justaposição de médiums, da imagem ao texto.

Metodologias de avaliação

A avaliação contínua (30%);

Apresentação, defesa e discussão dos trabalhos teórico-práticos (70%);

Os alunos com classificação igual ou superior a 10 estão dispensados do exame;

Serão excluídos da avaliação final os alunos que ao longo do semestre não tenham frequentado pelo menos 2/3 das aulas;

Em situação de exame serão solicitados os mesmos trabalhos práticos que no contexto de avaliação contínua (80%) e um exercício suplementar proposto para a situação de exame (20%).

Software utilizado em aula

Zoom;

Doctrino (<https://doctrino.ipt.pt>).

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- ARDENNE, P. (2006). *Un Arte Contextual – Creación artística em médio urbano, em situação, de intervenção, de participación* (Vol. 1).. 1, Cendeac. Murcia
- BOURRIAUD, . (2009). *Estética relacional*. (Vol. 1).. 1, Martins Fontes. São Paulo
- DE OLIVEIRA; OXLEY; PETRY, N. (2000). *Installation art* (Vol. 1).. 1, Thames & Hudson Ltd. London
- O'DOHERTY, B. (2007). *Studio and cube – On the relationship between where art is made and where art is displayed* (Vol. 1).. 3ª, Columbia University . New York: Columbia University

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

A exposição oral sobre os temas a analisar permite aos alunos familiarizarem-se com os termos e forma de pensar sobre os mesmos;

Nos debates e apresentações pretendem-se que estes ponham em prática os conhecimentos adquiridos e que desenvolvam uma metodologia de investigação sólida que lhes permita sedimentar essa informação;

Intensificar os momentos em que os assuntos são selecionados considerando os interesses individuais ou do grupo, de modo a criar uma mais intensa simbiose entre os objetivos individuais e os da UC;

A análise de textos vem reforçar a linguagem e o entendimento dos assuntos em debate.

Metodologias de ensino

1. Aulas teóricas de exposição oral, debates, exemplos práticos, análise de textos, apresentações individuais e de grupo;
2. Aulas à distância, modo síncrono.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Aulas teóricas de exposição oral, debates, exemplos práticos, análise de textos, em articulação com o desenvolvimento de exercícios e de trabalhos práticos autorais.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

O program da UC responde aos objetivos de desenvolvimento sustentável:
4, 5, 10, 16.

É conveniente que os alunos tenham acesso a:

1. Computador pessoal;
 2. Camâra;
 3. Acesso à internet;
 4. Auriculares.
-

Docente responsável
