

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: História e Estética do Cinema II**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 81777

Área Científica: Estudos Fílmicos

**Docente Responsável**

Jorge Humberto dos Santos Seabra

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

Jorge Humberto dos Santos Seabra

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

1. Relacionar a história do cinema a partir dos anos 50 com o cinema contemporâneo.
2. Compreender a diversidade estética do cinema a partir dos anos 50 do século XX

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

1. Situar criticamente obras fílmicas referenciais nos movimentos e tendências em que se inserem.
2. Conhecer a história do cinema português da segunda metade do século XX até à atualidade.

**Conteúdos Programáticos**

A modernidade cinematográfica

1. O cinema de autor
2. As novas vagas cinematográficas

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

A modernidade cinematográfica

1. O Neorrealismo italiano
2. O cinema de autor do Japão
3. A Nouvelle Vague
4. As novas vagas europeias
5. Novas geografias do cinema
6. Novo cinema americano
7. Novo cinema português

### **Metodologias de avaliação**

1. Avaliação por frequência:

- 1.1 Intervenção regular sobre as temáticas-filmes em discussão nas aulas (20%)
- 1.2 Submissão de recensão crítica sobre referência bibliográfica (30%)
- 1.3 Frequência no final do semestre sobre os conteúdos programáticos (50%)

2. Avaliação por exame

- 2.1 Época Normal: prova escrita sobre os conteúdos programáticos da disciplina(100%)
- 2.2 Época de Recurso: prova escrita sobre os conteúdos programáticos da disciplina(100%)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

### **Software utilizado em aula**

Microsoft Teams  
Microsoft Zoom  
Microsoft Keynote

### **Estágio**

N/A

### **Bibliografia recomendada**

- Aumont, J. (2009). *Dicionário teórico e crítico do cinema* . 1ª, Texto e Grafia. Lisboa
- Bordwell, D. (1993). *El arte cinematografico* . 1ª, Paidós. Barcelona
- Gubern, R. (2005). *El arte cinematografico* . 1ª, Editorial Lumen. Barcelona
- Noriega, J. (2003). *Historia del cine* . 1ª, Alianza Editorial. Madrid

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7: 1, 2

### **Metodologias de ensino**

- a) Aulas lecionadas à distância em interação síncrona
- b) Fórum de discussão online
- c) Sessões decorrem um função de cronograma temático pré-estabelecido
- d) Debates temáticos sobre autores fílmicos
- e) Disponibilização aos alunos de pdfs com keynotes

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7: 1, 2

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

N/A

### **Programas Opcionais recomendados**

N/A

### **Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;

---

### **Docente responsável**

---