

TeSP - Design Multimédia

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso n.º 1895/2018 - 12/02/2018

Ficha da Unidade Curricular: História e teoria da arte

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:45.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 61753

Área de educação e formação: Belas-artes

Docente Responsável

Jorge Morarji dos Remédios Dias Mascarenhas

Professor Coordenador

Docente(s)

Jorge Morarji dos Remédios Dias Mascarenhas

Professor Coordenador

Objetivos de Aprendizagem

1-Capacidade de enquadrar histórica e culturalmente a Arte Ocidental (da antiguidade aos nossos dias), 2-Demonstrar capacidade de observar e analisar obras de arte, 3-Conhecer os mecanismos da representação, 4-Conhecer as tendências e a evolução do design

Conteúdos Programáticos

I-A Teoria da Arte como introdução à História da Arte

II- A arte na Antiguidade Clássica

III- A arte na Idade Média ao sec.XIX

IV- A arte nos sec XIX ao sec XXI

V- Teoria e história do Design

Conteúdos Programáticos (detalhado)

TEORIA DA ARTE

-Conceito de arte e obra de arte

- Disciplinas artísticas
- Componentes da obra de arte
- Critérios a analisar e avaliar
- Mecanismos de representação
- Breve introdução as teorias do cinema

HISTORIA DA ARTE

-Arte Pré-Histórica (curta referência)

II- A Antiguidade Clássica: do Próximo Oriente Antigo, Egípcia, Egeia, Grega, Etrusca, Romana, Paleocristã e Bizantina

III- A Idade Média ao sec.XIX: Medieval, Românica, Gótica, Italiana dos sec.XII e XIV, Norte da Europa sec XV, Renascimento, Maneirismo, Reforma, Barroco, Iluminismo, Romantismo

IV-Arte do sec XIX ao sec XXI: (cerca de 60 movimentos) Positivismo, Realismo, Impressionismo, Arte Nova, Simbolismo, Impressionismo, Vienna Secession, Fauvismo, Die Bruke, Expressionismo, Cubismo, De Stil, Dada, Bauhaus, New Objectivity, Surrealismo, New York Photo, Pop Art....

V-Teoria e História do Design

- movimentos
- tendências
- evolução dos materiais (tendências e técnicas)

Metodologias de avaliação

A avaliação é contínua:

Uma frequência (F)

Um trabalho de pesquisa (Tp)

Cálculo da classificação final (Cf): $Cf = (F+2Tp)/3$

Aprovação: Cf maior ou igual a 09,5

Exame: admitidos os que tenham uma nota menor que 09,5

Exame: Um trabalho que implica pesquisa sobre diversos temas lecionados

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Eimert, D. (2013). *ART OF THE 20TH CENTURY* London: Parkstone International
- Schneckenburger, . (1999). *ARTE DO SEC. XX* London: Tachen
- Pugh, S. (1990). *TOTAL DESIGN* London: Addison-wesley Publishing Company

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os objetivos 1, 2 e 3 são atingidos pela lecionação dos pontos: I-A Teoria da Arte como introdução à História da Arte; II- A arte na Antiguidade Clássica; III- A arte na Idade Média ao séc. XIX; IV- A arte nos sec. XIX ao séc. XXI

O objetivo 4 é atingido através da lecionação do ponto V-Teoria e história do Design

Metodologias de ensino

As aulas de História e Teoria da Arte e Design são lecionadas, com base na observação e análise comentada cronológica das obras de arte tendo em conta sempre o enquadramento artístico, técnico e socioeconómico da época

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A lecionação com base na observação e análise comentada cronológica das obras de arte tendo em conta sempre o enquadramento artístico, técnico e socioeconómico da época permitindo um bom entendimento permite atingir os objectivos 1, 2, 3 e 4

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

não aplicável

Programas Opcionais recomendados

não aplicável

Observações

Docente responsável
