

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 648/2011/AL02 20/07/2023

**Ficha da Unidade Curricular: Seminário de Património Cultural**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:45.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9380104

Área Científica: Conservação e Restauro

**Docente Responsável**

Ricardo Pereira Triães

Professor Adjunto

**Docente(s)**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

Ricardo Pereira Triães

Professor Adjunto

Fernando Manuel Conceição Costa

Professor Adjunto

Luis Filipe Neves Carreira dos Santos

Professor Adjunto

Ana Patrícia Bidarra dos Santos Lourenço

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- a) Conhecer outras áreas de intervenção do conservador-restaurador não desenvolvidas noutras UC's da área científica, desde os materiais, técnicas e metodologias
- b) Estabelecer relações entre o património cultural e o envolvimento social
- c) Relacionar o património cultural e o património natural

**Conteúdos Programáticos**

- 1. Património Cultural

- 1.1. Definição e conceitos
- 1.2. Classificação do Património
2. Património Material – outros patrimónios
  - 2.1. Património Industrial
  - 2.2. Materiais e técnicas construtivas tradicionais
3. Património Cultural Imaterial
4. Cinema e património cultural: da caverna ao streaming
5. Património natural e identidade cultural

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Património Cultural
  - 1.1. Definição e conceitos
  - 1.2. Classificação do Património
  
2. Património Material – outros patrimónios
  - 2.1. Património Industrial
    - 2.1.1. Instituições e documentos internacionais de proteção e salvaguarda
    - 2.1.2. Metodologias de intervenção e envolvimento comunitário
    - 2.1.3. Análise de casos de estudo e projetos de investigação
  - 2.2. Materiais e técnicas construtivas tradicionais
    - 2.2.1. Arquitetura vernacular
    - 2.2.2. Técnicas construtivas em terra crua
  
3. Património Cultural Imaterial
  - 3.1. Evolução do Conceito de Património Cultural Imaterial;
  - 3.2. Documentos, Convenções e legislação mais relevantes;
  - 3.3. Conceito e domínios do Património Cultural Imaterial;
  - 3.4. Classificação vs. Inventariação;
  - 3.5. Inventário Nacional “Matriz PCI”: Registo de inventariação e Registo de Salvaguarda Urgente;
  - 3.6. Listas de inventário da UNESCO:
    - 3.6.1. Lista Representativa do Património Cultural Imaterial da Humanidade
    - 3.6.2. Lista de Património Cultural Imaterial de salvaguarda urgente
      - 3.6.1. Registo de boas práticas
  - 3.7. Medidas de salvaguarda.
  
4. Cinema e património cultural: da caverna ao streaming
  - 4.1. Luz, sombra, som, representação
  - 4.2. Do movimento na imagem à imagem em movimento
  - 4.3. Legado patrimonial do cinema
  - 4.4. Cinema como património cultural
    - 4.4.1. Filme como documento
    - 4.4.2. Filme como bem a preservar
    - 4.4.3. Filme como roteiro cultural
  - 4.5. Cinema sobre património cultural
    - 4.5.1. Filme como fonte de conhecimento

- 4.5.2. Filme como memória futura
- 4.5.3. Filme como potenciador de imaginário

## 5. Património natural e identidade cultural

### 5.1. Património e paisagem

- 5.1.1. Paisagens enquanto expressão de interação;
- 5.1.2. Paisagens enquanto sistemas dinâmicos;
- 5.1.3. Paisagens enquanto recurso natural;
- 5.1.4. Paisagens enquanto lugares de produtividade económica;
- 5.1.5. Unidades identificáveis da paisagem;
- 5.1.6. Paisagens enquanto identidade.

### 5.2. Indicadores e métricas da paisagem

- 5.2.1. Indicadores da paisagem;
- 5.2.2. Índices métricos;
- 5.2.3. Qualitativo VS quantitativo;
- 5.2.4. Aplicações informáticas, questionários e formulários de recolha em campo
- 5.2.5. Cartografia vetorial e localização

### 5.3. Reservas da Biosfera

- 5.3.1. Utilização dos aplicativos criados.

## **Metodologias de avaliação**

A avaliação final será feita através de um trabalho final (TF=100%) em qualquer uma das épocas de avaliação, contínua ou de exame.

O TF será a redação de um artigo no seguimento de um dos temas apresentados no seminário ou que esteja diretamente relacionado com este.

O aluno é dispensado de exame com nota igual ou superior a 10 valores.

A estrutura do artigo deve obedecer aos seguintes pontos:

Título (português e inglês)

Resumo (português e inglês) – máx. 500 palavras

Palavras-chave (português e inglês) – máximo 5

Texto (português ou inglês) – máx. 3500 palavras

As imagens utilizadas (fotos, desenhos, esquemas e outras formas de ilustração visual) deverão ser acompanhadas de identificação da fonte (de autor ou de elaboração própria).

Referências bibliográficas usar ordem alfabética ou ordem numérica correspondente à sequência das citações no texto de acordo com as normas da APA.

Só são colocadas as referências citadas no texto.

## **Software utilizado em aula**

Power Point

## **Estágio**

Não Aplicável

## **Bibliografia recomendada**

- Barranha, H. (2016). *Património Cultural: conceitos e critérios fundamentais*.. IST Press e ICOMOS-Portugal. Lisboa
- Castriota, L. e Mongelli, M. (2007). *1º Coloquio Ibero-americano "Paisagem Cultural, Patrimônio e Projeto"* . (Vol. I).. IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Belo Horizonte
- Intangible Cultural Heritage: The Living Culture of Peoples.(2011, 1 de fevereiro). *European Journal of International Law*, pp. 101-120.
- Martins, G. (2020). *Património Cultural - Realidade Viva*.. Fundação Francisco Manuel dos Santos. Lisboa
- Moreira, I. (2012). *Edifícios e Vestígios: Projeto-Ensaio sobre Espaços Pós-Industriais*.. INCM/FCG. Guimarães
- Munoz-Vinas, S. (2023). *A Theory of Cultural Heritage: Beyond The Intangible*.. Routledge. London

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Conteúdo 1; Objetivo a) e b).

Conteúdo 2; Objetivo a).

Conteúdo 3; Objetivo b).

Conteúdo 4; Objetivo b).

Conteúdo 5; Objetivo c).

### **Metodologias de ensino**

1. Apresentação e exposição dos temas desenvolvidos pelos docentes e/ou investigadores convidados.
2. Análise de casos de estudo e discussão dos mesmos.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Metodologia 1); Objetivo a), b) e c).

Metodologia 2); Objetivo a), b) e c).

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

### **Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
  - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
  - 11 - Tornar as cidades e comunidades inclusivas, seguras, resilientes e sustentáveis;
  - 12 - Garantir padrões de consumo e de produção sustentáveis;
  - 17 - Reforçar os meios de implementação e revitalizar a parceria global para o desenvolvimento sustentável;
- 

**Docente responsável**

---