

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: História da Arte Portuguesa 1**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938050

Área Científica: História da Arte

**Docente Responsável**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Relacionar o contexto político-social, económico e cultural em que emergiram os sucessivos movimentos artísticos desde a Reconquista Cristã Entre-Douro e Minho e o séc. XV, com os mesmos.

Identificar e caracterizar as principais manifestações artísticas enquadradas nesse período histórico-artístico

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Conhecer e o contexto político-social, económico e cultural entre o séculos IX (início da Reconquista Cristã) e o séc.XV.

Relacionar os contextos mencionados com a formulação de uma estética Pré-Românica.

Relacionar o novo contexto decorrente da independência do Reino e necessária organização territorial, com a adopção do estilo Românico

Relacionar o alargamento do território e a difusão das Ordens Religiosas em Portugal com a emergência do Gótico.

Identificar as principais manifestações artísticas produzidas em território português na Baixa

Idade Média (séc. IX-XV)

Caracterizar estilisticamente as obras de arte remanescentes do Pré-Românico, Românico e Gótico.

### **Conteúdos Programáticos**

- 1.A Reconquista Cristã:Pré-Românico
- 2.A emergência da unidade política no reino e o enquadramento espaço-cultural das novas formas artísticas
- 3.O Românico:Arquitectura, Escultura, Pintura e Iluminura
- 4.A adopção e difusão do formulário Gótico: Arquitectura,Escultura,Pintura,Ourivesaria
- 5.A viragem do século XV
  - 5.1. O estaleiro da Batalha
  - 5.2. Escultura, Pintura, Ourivesaria

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1.A Reconquista Cristã: o Pré-Românico
  
- 2.A emergência da unidade política no reino e o enquadramento espaço-cultural das novas formas artísticas.
  - 2.1.A ordenação territorial do reino e o favorecimento da arte cristã.
  - 2.2.As concepções religiosas, a moral e os costumes.
  
- 3.O Românico: quadro mental e produção artística.
  - 3.1.A arquitectura religiosa. O Românico cluniacense e sua difusão.
  - 3.2.Arquitectura militar e arquitectura civil.
  - 3.3.A Escultura Românica. Da ornamentação à representação. A escultura devocional. Escultura funerária
  - 3.4.Pintura mural e Iluminura.
  
- 4.A adopção e difusão do formulário Gótico:
  - 4.1.O Gótico como «obra nova». O primeiro Gótico português.
  - 4.2.A reforma monástica e o Gótico trecentista.
  - 4.3.Escultura,Pintura,Ourivesaria
- 5.A viragem do século XV: O início dos Descobrimentos e o seu impacto na vida cultural e artística do reino
  - 5.1.A evolução arquitectónica. O estaleiro da Batalha.

## 5.2. Escultura, Pintura, Ourivesaria

5.2.1. Escultura e iconografia. Escultura de vulto e tumulária.

5.2.2. A Pintura quatrocentista.

5.2.3. A Ourivesaria.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua: realização de duas frequências, uma sobre Arte Românica portuguesa e outra sobre Arte Gótica portuguesa, dependendo a aprovação de uma média final de 10 valores. Contudo, 7,5 é a nota mínima exigida numa das frequências, que terá que ser compensada pela nota obtida na outra, para atingir a média final de 10. Quem tiver numa das frequências nota inferior a 7,5, reprovará e será admitido a exame.

Exame Final: realização de um exame escrito sobre todo o programa. Aprovação com 10 valores.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- VV, A. (1986). *História da Arte em Portugal* (Vol. 2,3,4).. Alfa, Alfa. Lisboa
- Pereira (dir.), P. (1996). *História da Arte Portuguesa* (Vol. 2º).. 1ª, Circulo de Leitores. Lisboa
- Ferreira, C. (2000). *História da Arte em Portugal - O Românico* (Vol. 1º).. 1ª, Presença. Lisboa
- Ferreira, C. (2002). *História da Arte em Portugal - O Gótico* (Vol. 2º).. 1ª, Presença. Lisboa

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Sendo um dos principais objectivos da UC a identificação e caracterização dos movimentos artísticos desenvolvidos em Portugal na Baixa Idade Média e início da Época Moderna, propõe-se a compreensão dos mesmos e apreensão das suas características, a partir da observação e análise comentada das obras de arte e dos autores mais representativos de cada movimento (sempre que possível).

Só a partir da observação e análise dos objectos artísticos é possível desenvolver nos alunos a capacidade de leitura das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos, desenvolvendo simultaneamente uma consciência cultural e cívica identitária.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas expositivas partindo da análise de obras de arte

Aulas teórico-práticas: discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas,

análise de obras de arte e, eventual leitura comentada de textos relacionados  
Apoio tutorial

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Sendo essencialmente uma UC de carácter teórico, as aulas expositivas (sempre com suporte de imagem, porque os conteúdos são essencialmente imagéticos) com recurso à participação reflexiva dos alunos, e as teórico-práticas onde são estudados casos práticos a partir da análise aprofundada de imagens e/ou leitura comentada de textos, é o método de ensino mais adequado aos objetivos propostos.

Além desta metodologia usada em sala de aula, realizam-se também visitas de estudo, de extraordinária importância porque permitem um contacto mais directo com as obras de arte.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

---

### **Docente responsável**

---