

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

Ficha da Unidade Curricular: História da Fotografia 2

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:10.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964534

Área Científica: Teorias da Imagem

Docente Responsável

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

Docente(s)

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

A UC de História da Fotografia 2 tem como objetivo a criação de um quadro de referências tecnológicas, culturais e sociopolíticas, sustentadas num contexto histórico, que permitam ao aluno desenvolver uma análise crítica sustentada no conhecimento e compreensão de factos históricos ligados à imagem.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

A UC de História da Fotografia 2 tem como objetivo a criação de um quadro de referências tecnológicas, culturais e sociopolíticas, sustentadas num contexto histórico que permitam ao aluno desenvolver uma análise crítica sustentada no conhecimento e compreensão de factos históricos ligados à imagem.

Conteúdos Programáticos

Esta UC introduzirá conceitos e enquadramento histórico em torno da produção fotográfica desde

o início do século XX até à contemporaneidade.

Os conteúdos progridem cronologicamente, estando organizados em grupos temáticos que se entrecruzam e relacionam.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Visões da guerra e representação da violência.
2. Realismo social e reportagem fotográfica.
3. Fotografia e imagem em movimento: a velocidade técnica e teórica.
4. The Family of Man.
5. Street Photography.
6. Entre o f64 e o New Topographics.
7. A escola alemã.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua: assiduidade e participação construtiva nas aulas (20%) + frequência (80%)

Exame final (100%)

Avaliação de questões sobre a matéria dada e que requerem respostas de interpretação e problematização.

Software utilizado em aula

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Szarkowski, J. (2007). *The Photographer's Eye* New York: The Museum of Modern Art
- Roseblum, N. (1998). *Une histoire mondiale de la photographie* .: Editions Abbeville
- Gilardi, A. (2000). *Storia sociale della fotografia* .: Ed. Bruno Mondadori
- Sena, A. (1998). *História da imagem fotográfica em Portugal, 1839-1997* .: Porto Editora

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

História da Fotografia 2 possui como principal intuito fornecer um olhar sobre o passado que auxilie à compreensão de fenómenos atuais. A contextualização do desenvolvimento do medium, na sua componente tecnológica, a par da sua forte propagação como linguagem de vincado cariz artístico, político e social, transformaram-na numa das principais ferramentas de comunicação da sociedade contemporânea. Para este entendimento é necessária uma reflexão baseada na evolução histórica da imagem fotográfica, dependente tanto da tecnologia empregue, como no contributo dos fotógrafos ou casos de estudo observados. A metodologia empregue permite que se olhe e discuta a fotografia, no seu complexo desenvolvimento que a levou a se transformar

num dos principais meios de comunicação das sociedades pós-modernas.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas: método expositivo; estudos de caso; apresentações multimédia

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

O ensino dos conteúdos programáticos permitirão ao aluno(a) adquirir a capacidade de compreensão dentro de um contexto histórico de acontecimentos relevantes para o desenvolvimento da fotografia ao longo do século XX e princípio do século XXI, estimulando a reflexão e o debate de ideias sobre os temas propostos.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente responsável
