

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 8955/2023 - 31/08/2023

**Ficha da Unidade Curricular: Iconografia e Iconologia**

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938073

Área Científica: História da Arte

**Docente Responsável**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

- 1.Os alunos devem compreender os conceitos de Iconografia e Iconologia e as diversas modalidades que as mesmas apresentam.
- 2.O aluno deve ser capaz de apreender os diversos níveis de análise e interpretação da obra de arte, o que contribuirá para o seu enriquecimento cultural e cívico.
- 3.Adquirir conhecimentos e ferramentas teóricas e práticas indispensáveis à descodificação desses mesmos níveis de interpretação, de modo a ganhar autonomia na investigação desta temática e na sua divulgação.

**Conteúdos Programáticos**

- 1.De Aby Warburg a Erwin Panofsky: a Iconologia como ciência.
  - 1.1.Origens e evolução dos estudos iconológicos e seu importante contributo para a compreensão da obra de arte.
  - 1.2.Disciplinas auxiliares da Iconografia e Iconologia
- 2.Iconografia, Iconologia e Simbologia: o valor da imagem

2.1. Definição de conceitos: iconografia, iconologia, alegoria, símbolo.

2.2. Aspectos particulares da Iconografia

2.3. Modalidades da Iconografia segundo o seu objecto

2.4. Fontes da iconografia

3. Iconografia cristã

3.1. Fontes da Iconografia judaico-cristã

3.2. A Contra-Reforma Católica: a última sessão do Concílio de Trento e as suas orientações iconográficas

3.3. Iconografia do Antigo Testamento - temas mais frequentes

3.4. Iconografia do Novo Testamento

3.4.1. A importância dos Evangelhos Apócrifos

4. Iconografia mitológica

4.1. A Mitologia Clássica e as suas fontes

4.2. Persistência no Ocidente: alegoria e assimilação

4.3. Principais ciclos mitológicos da Antiguidade Clássica

4.4. Tipos iconográficos mais correntes e sua interpretação iconológica ao longo dos tempos.

5. Iconografia profana. Uma possível sistematização

5.1. Iconografia do poder político:

5.1.1. Da iconografia imperial da Antiguidade à Iconografia Nacionalista.

5.2. Iconografia das grandes figuras das Letras, Artes, Filosofia e Ciências.

5.3. Científico-geográfica (descobrimientos, exotismo.)

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua: realização de duas frequências (ou da primeira frequência mais um trabalho opcional, escrito e apresentado oralmente), cuja média final terá que ser igual ou superior a 10 para obter aprovação, desde que em nenhum destes momentos de avaliação o aluno tenha uma nota inferior a 8.

Exame Final : realização de um exame escrito sobre os temas constantes do programa.

Aprovação com nota mínima de 10 valores.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- CHEVALIER, J. e GHEERBRANT, J. (1994). *Dicionário de Símbolos*. 1ª, Teorema. Lisboa  
- Moreira Azevedo, C. (2016). *Estudos de Iconografia Cristã*. (Vol. 1º).. 1º, Fundação Manuel

Leão. Lisboa

- Pereira, P. (2013). *Decifrar a Arte em Portugal*. (Vol. 6 vols).. 1ª, Círculo de Leitores. Lisboa

- Reau, L. (1996). *Iconografía del Arte Cristiano*.. (Vol. 5 vols).. 1ª, Ediciones del Serbal. Barcelona

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Se os objectivos da UC são sensibilizar o aluno para os diversos níveis de interpretação e compreensão imagética da obra de arte, há que proporcionar-lhe os conhecimentos e as ferramentas teóricas e práticas indispensáveis à descodificação desses mesmos níveis, conhecimentos esses plasmados nos conteúdos programáticos da UC.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas com suporte de imagem partindo da análise comentada das imagens e respectiva interpretação iconográfica e iconológica.

Apoio tutorial.

Sempre que possível realizar-se-ão visitas de estudo

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

O único meio de atingir os objectivos propostos é através da observação e "dissecação" das imagens relacionadas com os conteúdos programáticos. Esta metodologia de ensino e o recurso à participação dos alunos, fornecer-lhes-ão as ferramentas necessárias à prática iconográfica e iconológica, incentivando também a sua capacidade de análise e promovendo o desenvolvimento do espírito crítico.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

### **Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e

promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

---

**Docente responsável**

---