

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: História da Arte 1**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938047

Área Científica: História da Arte

**Docente Responsável**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Sensibilizar os alunos para o papel da Arte no desenvolvimento civilizacional

Proporcionar uma visão abrangente das diversas formas de expressão artística, desde a Antiguidade até ao final da Idade Média.

Identificar estilos artísticos, temas iconográficos e terminologia específica

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Sensibilizar os alunos para o papel da Arte no desenvolvimento civilizacional.

Contribuir para a valorização e preservação dos bens patrimoniais

Proporcionar uma visão abrangente das diversas formas de expressão artística, desde a Antiguidade até ao final da Idade Média.

Capacitar para a identificação de estilos artísticos, temas iconográficos e terminologia artística

Fomentar o desenvolvimento do gosto estético e espírito crítico e culturalmente interventivo.

**Conteúdos Programáticos**

## I-Introdução à História da Arte

- 1.O nascimento da Arte e o despertar da consciência estética.
- 2.A periodização e terminologia artística.

## II-A Arte na Antiguidade Clássica:

- 1.A Arte Grega: fontes iconográficas, antecedentes e evolução
- 2.A Arte Romana:arquitectura,escultura e pintura
- 3.A Arte Paleocristã e Bizantina

## III-A evolução artística na Baixa Idade Média

- 1.A Arte Românica
- 2.A Arte Gótica

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

#### I - Introdução à História da Arte.

- 1-O nascimento da Arte e o despertar da consciência estética.
- 2-A periodização artística e a historiografia artística: origens, objetivos e conceitos
- 3-A abordagem ao objecto artístico. O estatuto da obra de arte e a sua evolução

#### II - A Arte na Antiguidade Clássica: a arte ao serviço da cultura

##### 1 - A Arte Grega

- 1.1 - Fontes iconográficas da arte grega.
- 1.2 - A arte minóica e micénica e sua influência na arte grega.
- 1.3- O desenvolvimento e evolução artística no mundo grego desde a Arte Arcaica à Arte Helenística.

##### 2 - A Arte Romana

- 2.1 - Influências da Arte Etrusca
- 2.2- O Urbanismo e o desenvolvimento da arquitectura
- 2.2.1. - O Tratado de Vitruvius
- 2.3 - A escultura e a pintura

##### 3 - A Arte Paleocristã e Bizantina

#### III - A evolução artística na Baixa Idade Média: a arte ao serviço da religião

##### 1- A Arte Românica

- 1.1 - A natureza simbólica e religiosa da obra de arte
- 1.2 - Arquitectura religiosa e civil
- 1.3 - A escultura: o relevo, a escultura de vulto e a tumulária
- 1.4 - A pintura: o fresco e a iluminura

##### 2 - A Arte Gótica

- 2.1 - Da ideia pejorativa de "Opus Gothicum" à reabilitação do conceito.
- 2.2 - Enquadramento histórico e cultural da emergência do Gótico.
- 2.3- A Arquitectura.O Gótico como sistema: inovações técnicas.
- 2.4- A Escultura: decorativa, de vulto redondo e tumulária.
- 2.5- A pintura: iluminura, fresco, pintura retabular e vitral.

## **Metodologias de avaliação**

Duas frequências escritas para os alunos com 2/3 de presenças, sendo dispensados do exame com média igual ou superior a 10 valores, desde que a nota mínima obtida numa das provas seja 7,5. Restantes alunos realizarão exame escrito, aprovando com 10.

## **Software utilizado em aula**

## **Estágio**

Não aplicável.

## **Bibliografia recomendada**

- REAU, L. (1996). *Iconografia del Arte Cristiano* (Vol. 1 a 5).Barcelona: Ediciones del Serbal
- PEREIRA, P. (2014). *Decifrar a Arte em Portugal* (Vol. 1 a 6).Lisboa: Circulo de Leitores
- PANOFKY, E. (1986). *Estudos de Iconologia. Temas humanisticos na Arte do Renascimento* Lisboa: Estampa
- GRIMAL, P. (1992). *Dicionario de Mitologia Grega e Romana* Lisboa: Difel
- , (2006). *Estudos de Historia da Cultura Classica* (Vol. 1 e 2).Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian
- , (2005). *A Historia da Arte* Lisboa: Publico

## **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos estão de acordo com a aquisição pelo aluno dos conhecimentos necessários a uma formulação correcta da periodização artística relativa às civilizações e culturas abordadas e também à identificação dos diversos estilos em presença.

## **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas, partindo sempre da observação e análise das obras de arte.

Aulas teórico-práticas com base na discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas, com análise de imagens ou textos.

Apoio tutorial

Visitas de estudo

## **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

As metodologias preconizadas conduzirão o aluno à aquisição dos conhecimentos específicos da disciplina, à sua aplicação a situações novas e a desenvolver um apurado sentido crítico.

## **Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

---

**Docente responsável**

---