

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 648/2011/AL02 20/07/2023

**Ficha da Unidade Curricular: História e Teoria da Conservação e Restauro**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:45.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938039

Área Científica: Conservação e Restauro

**Docente Responsável**

Andreia Maria Meira Machado Nogueira

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

Andreia Maria Meira Machado Nogueira

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

Aquisição de conhecimentos relevantes: i) quanto à forma como a disciplina da Conservação e Restauro foi sendo praticada ao longo do tempo; ii) à correta aplicação e interpretação dos atuais códigos deontológicos; e iii) face à forma como a sociedade atual entende a Conservação e Restauro.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

O objetivo da presente Unidade Curricular prende-se com a aquisição de conhecimentos relevantes quanto à forma como a disciplina da Conservação e Restauro foi sendo praticada ao longo do tempo, desde o mundo antigo e medieval até aos nossos dias, tendo em conta as principais correntes do restauro e suas repercussões no caso português.

Pretende-se que os alunos adquiram os conhecimentos necessários para que possam analisar, interpretar e aplicar de forma crítica os códigos deontológicos atualmente em vigor.

Pretende-se também abordar a forma como a sociedade atual vê a Conservação e Restauro, no sentido de preparar os alunos para o mercado de trabalho.

**Conteúdos Programáticos**

- A prática da Conservação e Restauro anterior ao séc. XIX.
- As principais correntes ideológicas nos séculos XIX e XX.
- Desafios contemporâneos da conservação

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

O Mundo Antigo e Medieval;  
O Renascimento e as implicações do Concílio de Trento;  
A prática do restauro nos séculos XVII e XVIII;  
A Revolução Francesa;  
O revivalismo gótico Inglês;  
Viollet-le Duc e o Restauro Estilístico;  
John Ruskin e o movimento anti-restauro;  
Camilo Boito e o Restauro Filológico;  
Alois Riegl e O Culto Moderno dos Monumentos;  
Gustavo Giovannoni e o Restauro Científico;  
A 1.ª Grande Guerra e a Carta de Atenas;  
Cesari Brandi e o Restauro Crítico;  
A 2.ª Grande Guerra e a Carta de Veneza;  
O Restauro como um processo criativo - Renato Bonelli e Giovanni Carbonara;  
A Teoria Contemporânea da Conservação de Salvador Muñoz-Viñas;  
O panorama nacional nos séculos XX e XXI;  
Diretrizes profissionais da E.C.C.O;  
Principais problemáticas da conservação e restauro da Arte Contemporânea.  
Conservação Criativa

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação será expressa através dos seguintes critérios:

- Participação em aula – 50%
- Trabalho de Investigação – 50%

Na época de avaliação contínua o estudante fica dispensado de exame se obtiver uma classificação superior ou igual a 10 valores na média ponderada entre os critérios supramencionados. A participação em aula é avaliada mediante a resposta a uma série de questões-aula (QA). O Trabalho de Investigação será avaliado por meio de um trabalho escrito (35%), bem como através da realização da sua apresentação em contexto de sala de aula (15%).

Na época de exame o aluno tem a oportunidade de realizar a componente teórica, de substituição às QA, mediante a realização de um teste escrito (50%). Neste caso, o Trabalho de Investigação terá de ser entregue até à data do exame, sendo avaliado na componente escrita (50%).

As classificações dos elementos de avaliação são expressas na escala numérica inteira de zero (0) a vinte (20).

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

## **Estágio**

Não aplicável

## **Bibliografia recomendada**

- BRANDI, C. (1988). *TEORIA DO RESTAURO*.. Edições Orion, 1ª ed. 2006- ISBN-13: 978-972-8620-08-0. Amadora
- CHOAY, F. (2000). *A Alegoria do Património*.. Edições 70. Lisboa
- MARTINEZ-JUSTÍCIA, M. (2008). *HISTÓRIA Y TEORÍA DE LA CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN ARTÍSTICA*.. 3ª edição, Editorial Tecnos. Madrid
- MUÑOZ VIÑAS, S. (2005). *Contemporary Theory of Conservation*.. Routledge. Londres
- WILLIAMS, E. (2013). *The Public Face of Conservation*.. Archetype Publications. Londres

## **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Para que os alunos obtenham os conhecimentos teóricos fundamentais à compreensão da evolução da história e teoria da Conservação e Restauro mostra-se necessário abordar o panorama artístico na sua relação com a salvaguarda e a manutenção do património, desde a antiguidade até aos dias de hoje.

Para além disto, e no sentido de preparar os alunos para a correta interpretação e aplicação dos códigos deontológicos em vigor, mostra-se necessário que conteúdos programáticos sejam igualmente lecionados nesta temática, com especial enfoque nas diretrizes do E.C.C.O.

(European Confederation of Conservator-Restorers Organisations).

Todos estes conteúdos serão também fundamentais para que o aluno possa refletir sobre o que é a Conservação e Restauro hoje e assim preparar-se para o mercado de trabalho.

## **Metodologias de ensino**

Aulas expositivas (incluindo material visual) – sempre com a participação direta dos estudantes. No caso da temática da Conservação Criativa far-se-á uso de metodologias visuais como a foto-elicitación.

## **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

As aulas expositivas serão importantes para que os alunos possam adquirir os conhecimentos teóricos necessários à correta interpretação e aplicação dos códigos deontológicos em vigor. O uso de metodologias de base etnográfica juntamente com metodologias visuais pretende fomentar nos alunos um maior espírito crítico sobre a Conservação e Restauro Hoje para que possam pensar de forma reflexiva sobre as intervenções que virão a aplicar sobre o património, estando assim melhor preparados para o mercado de trabalho, e munidos dos conhecimentos e das ferramentas necessárias para que possam também contribuir para as teorias contemporâneas da Conservação e Restauro, sendo figuras ativas nos futuros desenvolvimentos da profissão.

**Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

**Observações**

Não aplicável

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
  - 11 - Tornar as cidades e comunidades inclusivas, seguras, resilientes e sustentáveis;
  - 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;
- 

**Docente responsável**

---