Escola Superior de Tecnologia de Tomar **Ano letivo:** 2024/2025

Conservação e Restauro
Licenciatura, 1º Ciclo
Plano: R/A-Ef 648/2011/AL02 20/07/2023

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte Portuguesa da Época Moderna
ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:45.0; OT:2.0;
Ano | Semestre: 2 | S2
Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938098
Área Científica: História da Arte

Docente Responsável
Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro
Professor Adjunto

Docente(s)
Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro
Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Relacionar a emergência dos movimentos artísticos com o seu contexto
Caracterizar e identificar as principais manifestações artísticas da Época Moderna em Portugal e respectivos autores.
Desenvolver a capacidade de pesquisar e tratar informação científica.
Desenvolver o espírito crítico

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Relacionar os contextos subjacentes ao desenvolvimento dos movimentos artísticos em Portugal na Época Moderna, com a emergência de cada um deles.
Compreender as peculiaridades nacionais de cada um desses movimentos,apesar de integrarem correntes estéticas europeias e identificar as suas principais manifestações artísticas e respectivos autores.
Desenvolver a capacidade de pesquisar e tratar informação científica.
Desenvolver a capacidade de análise e interpretação e o espírito crítico.

Conteúdos Programáticos

I-A transição do «modo» Gótico para o Renascimento.
1.A pintura nos finais do séc. XV
2.O Tardo-Gótico no reinado de D.Manuel
II-O Ciclo Renascentista. A nova espacialidade arquitectónica.A pintura.A escultura.
III-O Maneirismo.
1.O enquadramento histórico-cultural da nova estética.
2.O Concílio de Trento e a Contra-Maniera.
IV- O Barroco
1.O limiar do Barroco seiscentista

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I - A transição do "modo" Gótico para o Renascimento em Portugal.
1.A pintura nos finais do séc. XV. O "fenómeno Nuno Gonçalves."
2.O Tardo-Gótico no reinado de D.Manuel.
1.1.A encomenda régia e as grandes edificações manuelinas.

II O Ciclo Renascentista: inovações e resistências
1-A aproximação ao Classicismo italianizante.
1.1.A nova espacialidade arquitectónica.A Arte "ao Romano": fontes e vias de penetração.
2.A Pintura na primeira metade do século XVI.
2.1.Encomenda e mecenato. As importações. A prevalência das oficinas flamengas no primeiro quartel do século XVI.
2.2.A produção nacional.
2.2.1.A organização do trabalho
2.2.2.Centralidade e periferismo. As Escolas de Lisboa,Coimbra,Viseu e outras.
3.A Escultura renascentista: as Escolas de Lisboa, Coimbra e Évora.

III- O Maneirismo: do largo tempo do Renascimento à "Contra-Maniera"
1.A nova conjuntura artística e as mudanças de gosto.A rebelião anti-clássica.
1.1.Portugal e a suave "Maniera": a Idea. A geração dos pintores «romanizados»
2. O Concílio de Trento e a Contra-Maniera.
2.1-A "Pittura Senza Tempo" e o «Decoro» tridentino
2.2 - A fundação da Ordem de Jesus e a difusão do novo modelo arquitectónico.
2.3 - A arquitectura chã
2.4 - A escultura
IV-O Barroco
1.O limiar do Barroco Seiscentista.
1.1. A influência espanhola e o tenebrismo.
1.2.A arquitectura militar

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua: realização de duas frequências, dependendo a aprovação de uma média

final de 10 valores. Contudo, 8 é a nota mínima exigida em cada uma destas avaliações parcelares, que terá que ser compensada pela outra para obter a média final de 10. Quem tiver numa das frequências nota inferior a oito, reprovará de imediato e será admitido a exame.
Exame Final : realização de um exame escrito sobre os temas constantes do programa. Aprovação com nota mínima de 10 valores.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Pereira (coord), P. (1995). *História da Arte Portuguesa*. (Vol. II, III).. 1ª, Círculo de Leitores / Temas e Debates. Lisboa
- Serrão, V. (2002). *História da Arte em Portugal - Renascimento e Maneirismo*.. 1ª, Presença. Lisboa
- V.V, A. (1986). *História da Arte em Portugal.*. (Vol. 5,6,7,8,9,10).. 1ª, Alfa. Lisboa
- VV, A. (2010). *A Nova História da Arte de Janson. A tradição ocidental, revisão científica de Fernando António Baptista Pereira, 9ª Edição, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2010.*.. 9ª, Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Sendo um dos principais objectivos da UC a identificação e caracterização dos movimentos artísticos desenvolvidos em Portugal na Idade Moderna, propõe-se a compreensão dos mesmos e apreensão das suas características, a partir da observação e análise comentada das obras de arte e dos autores mais representativos de cada movimento.
Só através da observação e análise dos objectos artísticos é possível desenvolver nos alunos a capacidade de leitura das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos, consolidando simultaneamente, a sua consciência cultural e cívica identitária.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas com base na observação e análise de obras de arte.
Aulas teórico-práticas com base na discussão e reflexão sobre conteúdos abordados nas aulas teóricas, através da análise de obras de arte e leitura comentada de textos
Apoio tutorial

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Sendo essencialmente uma UC de carácter teórico, as aulas expositivas (sempre com suporte de imagem) com recurso à participação reflexiva dos alunos, e as teórico-práticas onde são

estudados casos práticos a partir da análise aprofundada de imagens e/ou leitura comentada de textos, é o método de ensino mais adequado aos objectivos propostos.
Além desta metodologia usada em sala de aula, realizam-se também visitas de estudo, de extraordinária importância porque permitem um contacto mais directo com as obras de arte.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

Docente responsável

Maria Desterro

Assinado de forma digital por Maria Desterro
Dados: 2025.02.25 12:33:36 Z