

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 3359/2013 - 01/03/2013

Ficha da Unidade Curricular: Desenho

ECTS: 3; Horas - Totais: 85.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 96441

Área Científica: Design Gráfico

Docente Responsável

João Manuel de Sousa Nunes Costa Rosa

Professor Adjunto

Docente(s)

João Manuel de Sousa Nunes Costa Rosa

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- 1 Saber ver/interpretar
- 2 Dominar expressão e sintaxe
- 3 Compor tendo em conta informação a ilustrar
- 4 Desenvolver soluções simples
- 5 Adequar a representação a um modelo, conceito, tipo ou significação
- 6 Demonstrar cultura gráfica e visual
- 7 Usar termos adequados
- 8 Demonstrar sentido crítico

Conteúdos Programáticos

- I Expressão
- II Estrutura
- III Configuração
- IV Dimensão
- V Dinamismo

- VI Qualidade
- VII Demarcação
- VIII Outros elementos de expressão e de composição
- IX Cultura gráfica
- X Tipologias de registo
- XI Iconicidade
- XII Iconograma e pictograma
- XIII Esquemática
- XIV Conteúdo Vs. expressão

Conteúdos Programáticos (detalhado)

(I)

1 Expressão Vs. conteúdo

1.1. Substância e forma

(II)

2 Estrutura (conceito)

2.1. Esqueleto, relação, composição e elementos estruturais, partes

(III)

3 Configuração (dar forma)

3.1. Figura-fundo, contorno, partes e todo, elementos constituintes

(IV)

4 Dimensão (grandeza real e relativa)

4.1 Tamanho, proporção, escala

(V)

5 Dinâmica (atividade, ação)

5.1. Equilíbrios, estaticismo, tensão, movimento e ritmo

(VI)

6 Qualidade (atributos)

6.1. Qualidade formal e qualidade expressiva

6.2. Filtros, oposições, contrastes

(VII)

7 Demarcação (limite, categoria)

7.1. Espessuras

7.2. Qualidade da expressão e da representação

(VIII)

8. Outros elementos da expressão e da composição (propriedades, atributos e escalas)

8.1. Valores tonais, cor, brilho, iluminação, textura, agudez, material, ponto de vista, enquadramento, opacidade, transparência, toque, penetração, sobreposição, etc

(IX)

9 Cultura gráfica (conhecimento e reconhecimento design gráfico)

9.1. Design e movimentos de vanguarda do século XX

(X)

10 Tipologias de registo (modos de concretizar)

10.1 Modo representativo e modo presentativo

10.2. Simplificação por acentuação e por nivelamento

(XI)

- 11 Iconicidade (relação de proximidade)
 - 11.1 Relação representação-representado e referente (XII)
- 12 Iconograma e pictograma (simplificação e relação de proximidade)
 - 12.1 Classes e processos de analogia (XIII)
- 13 Esquemática simplificação e relação de proximidade)
 - 13.1 Simplificação por nivelamento
 - 13.2. Signos visuais ilustrativos e signos visuais pictogramáticos (XIV)
- 14 Conteúdo Vs. expressão (níveis de atuação de significância com base em Hejermlev e outros)
 - 14.1 Assunto, tema e mensagem Vs. sintaxe visual e elementos morfológicos e da expressão visual

Metodologias de avaliação

Avaliação formativa durante as aulas.

Frequência no final do semestre: apresentação dos exercícios propostos, devendo refletir as sugestões que foram feitas pelo docente.

A nota da frequência é o resultado da média aritmética de todos os trabalhos propostos.

Os alunos com positiva em frequência (dez ou mais valores), dispensam de exame.

Exame: realização de uma prova prática, sem prejuízo da apresentação de todos os trabalhos.

A nota do exame: média aritmética da classificação obtida no exercício prático, com a classificação atribuída aos trabalhos.

Software utilizado em aula

Adobe Illustrator ou Corel Draw (Desenho Vectorial)

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- , .(1997). *A Sintaxe da Linguagem Visual* São Paulo: Martins Fontes
- , .(2006). *El Lenguaje Visual* Barcelona: Paidós
- , .(1983). *Les images démaquillés. Approche scientifique de la communication par l'image* Québec: Les Éditions Riguil Internationales
- , .(2008). *Fondations of art and design* Londres: Laurence King Publishing.
- , .(1997). *A Sintaxe da Linguagem Visual* São Paulo: Martins Fontes
- , .(2006). *El Lenguaje Visual* Barcelona: Paidós
- , .(1983). *Les images démaquillés. Approche scientifique de la communication par l'image* Québec: Les Éditions Riguil Internationales
- , .(2008). *Fondations of art and design* Londres: Laurence King Publishing.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

I Vs. 2+3
II Vs. 1+2+3+4+5
III Vs. 1+2+3+4+5
IV Vs. 1+2+3+4+5
V Vs. 1+2+3+4+5
VI Vs. 1+2+3+4+5
VII Vs. 1+2+3+4+5
VIII Vs. 6
IX Vs. 1+6+7+8
X Vs. 2+3+6
XI Vs. 3+5
XII Vs. 2+4+5
XIII Vs. 4
XIV Vs. 1+2+3+4+5

Metodologias de ensino

- a) Aulas expositivas de descoberta;
- b) Exercícios de aplicação: representação visual e tipográfica;
- c) Aulas de síntese formativa relativamente ao processo: produto;
- d) Aulas de avaliação de cada exercício, para análise de competências

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- a) Vs. 1+6+8
- b) Vs. 2+3+4+5+7+8
- c) Vs. 3+4+5+6+7+8
- d) Vs. 3+4+5+6+7+8

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Não aplicável

Docente responsável
