Escola Superior de Tecnologia de Tomar **Ano letivo:** 2020/2021

Mestrado em Conservação e Restauro
Mestrado, 2º Ciclo
Plano: Despacho nº 9982/2016 - 05/08/2016

Ficha da Unidade Curricular: Peritagem em Arte
ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;
Ano | Semestre: 1 | S2
Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 3380411
Área Científica: História da Arte

Docente Responsável
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Professor Adjunto Convidado

Docente(s)
Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

Os alunos deverão tornar-se capazes de entender o Mercado de Arte, conhecer as características teóricas e práticas da peritagem e da avaliação de obras de arte e serem capazes de colaborar numa peritagem e numa avaliação de obras de arte nas temáticas das suas teses de mestrado.

Conteúdos Programáticos

1ª PARTE - I - Introdução; II - Mercado de Arte; III - Peritagem; IV - Avaliação de bens. 2ª PARTE - Conceitos básicos de peritagem e de avaliação nas diversas áreas artísticas.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1ª PARTE - I - Introdução: a) - Noções gerais; b) - Definições; II - Mercado de Arte: Noções gerais - 1 - Bens; 2 - Agentes; 3 - «Locais»; 4 - Legislação; III - Peritagem: a) - Perito; b) - Actividade de peritar; c) - Relatório de peritagem; IV - Avaliação de bens: 1 - Factor principal de

valorização dos bens; 2 - Factores secundários de valorização dos bens.

Metodologias de avaliação

A avaliação é efectuada através da avaliação de um trabalho escrito com 10 a 15 páginas de texto, a entregar nas épocas de exame.

É aprovado quem tiver classificação final mínima de dez (10) valores.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- BOLL, D. (2011). *Art for Sale - A Candid View of the Art Market* . 1ª, Hatje Cantz Verlag. Ostfildern
- AA. , D. (2004). *Marché de l'Art, l'Expert dans tous ses états - Actes du colloque* . 1ª, Université Paris-Dauphine. Paris
- MELO, A. (2012). *Sistema da Arte Contemporânea* . 1ª, Documenta. Lisboa
- MONCADA, M. (0). *Mercado de Arte* Acedido em 20 de fevereiro de 2020 em -

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Para uma completa percepção da importância e do papel dos peritos no conhecimento das obras de arte, objectivo principal da cadeira, é fundamental conhecer o Mercado de Arte incluindo a sua composição, caracterizar o perito, a sua actividade e o relatório dela resultante. Para maior abrangência das matérias leccionadas torna-se importante analisar as especificidades da peritagem nas diversas áreas das obras de arte.

Metodologias de ensino

As matérias da cadeira são apresentadas aos alunos sistematicamente e são acompanhadas por exercícios escritos, aos quais os alunos terão de responder periodicamente.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Através da leccionação da matéria, da leitura dos diversos textos de suporte, dos exercícios realizados, das peritagens de obras de arte simuladas e das investigações e pesquisas para a realização dos exercícios a serem examinados, os alunos terão oportunidade de conhecerem e aprofundarem as matérias da peritagem em arte.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Não aplicável

Docente responsável

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada

Assinado de forma digital por Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dados: 2021.04.08 09:08:34 +01'00'