

\* Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano letivo: 2024/2025

**TeSP - Som e Imagem**

Técnico Superior Profissional

Plano: Despacho n.º 427/2023 de 09/01/2023

**Ficha da Unidade Curricular: Arte Digital**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 602843

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

**Docente Responsável**

Lionel Martins Louro

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

Lionel Martins Louro

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

Contribuir para a capacidade dos alunos identificar diferentes áreas de uma imagem a editar, fazer a composição de diferentes elementos 2D e 3D e executar uma animação.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

No final da unidade curricular os alunos devem ser capazes de identificar diferentes áreas de uma imagem a editar, encontrar soluções visualmente apelativas; compor diferentes elementos 2D e 3D; animar uma composição.

**Conteúdos Programáticos**

- 1.Edição de Imagem;
- 2.Composição;
- 3.Construção de Personagem e Mundo;
- 4.Teoria da Cor

## **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

### 1 - Edição de Imagem

- 1.1 Identificação de áreas da imagem a editar
- 1.2 Alteração de propriedades da imagem
- 1.3 Seleção, remoção e duplicação de elementos
- 1.4 Máscaras

### 2 - Composição

- 2.1 Análise de Imagem
- 2.2 Luz e Cor

### 3 - Construção de Personagem e Mundo

- 3.1 Linguagem das Formas
- 3.2 Quadro de Referências

### 4 - Teoria da Cor

- 4.1 Harmonias de Cor
- 4.2 Psicologia da Cor
- 4.3 Público-Alvo

## **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua:

Frequência (teórico-prática) (50%) + Relatório (50%).

O aluno obtém aprovação à UC de acordo com o disposto nos Pontos 11 e 12, do Artigo 11º, do Regulamento Académico do IPT.

Avaliação periódica:

Exame (teórico-prático) (100%)

Estão admitidos a exame os alunos com nota inferior a 10.

O aluno obtém aprovação à UC de acordo com o disposto nos Pontos 11 e 12, do Artigo 11º, do Regulamento Académico do IPT.

## **Software utilizado em aula**

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Krita, outros.

## **Estágio**

## **Bibliografia recomendada**

- Brinkman, R. (2008). *The Art and Science of Digital Compositing..* Morgan Kaufman. USA
- Greenway, T. (2011). *Photoshop for 3D Artists...* 3D Total. UK
- Solariski, C. (2012). *Drawing Basics and Video Game Art..* WatsonGuptill. USA

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Para atingir o objetivo 1 são lecionados os conteúdos programáticos: Identificação de áreas da imagem a editar; Alteração de propriedades da imagem; Seleção, remoção e duplicação de elementos

Para atingir o objetivo 2 são lecionados os conteúdos programáticos: Análise de Imagem; Luz e Cor;

Para atingir o objetivo 3 são lecionados os conteúdos programáticos: Linguagem das Formas; Quadro de Referências;

Para atingir o objetivo 4 são lecionados os conteúdos programáticos: Harmonias de Cor; Psicologia da Cor; Público-Alvo;

### **Metodologias de ensino**

Aulas teórico-práticas expositivas onde se descrevem os conceitos fundamentais. Aulas práticas de resolução de casos práticos e aplicação dos conceitos a cenários de utilização real.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Para atingir o objetivo 1 são lecionados os conteúdos programáticos: Identificação de áreas da imagem a editar; Alteração de propriedades da imagem; Seleção, remoção e duplicação de elementos

Para atingir o objetivo 2 são lecionados os conteúdos programáticos: Análise de Imagem; Luz e Cor;

Para atingir o objetivo 3 são lecionados os conteúdos programáticos: Linguagem das Formas; Quadro de Referências;

Para atingir o objetivo 4 são lecionados os conteúdos programáticos: Harmonias de Cor; Psicologia da Cor; Público-Alvo;

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

### **Programas Opcionais recomendados**

### **Observações**

---

**Docente responsável**

---