

**Design e Tecnologia das Artes Gráficas**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 3359/2013 - 01/03/2013

**Ficha da Unidade Curricular: História das Artes e da Comunicação**

ECTS: 4; Horas - Totais: 110.0, Contacto e Tipologia, T:45.0; O:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964457

Área Científica: Cultura Gráfica

**Docente Responsável**

Maria João Bom Mendes dos Santos

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Maria João Bom Mendes dos Santos

Professor Adjunto

Maria Madalena Giraldes Barba Pessoa Jorge Oudinot Larcher

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

1. aprender os grandes horizontes da história do design nas artes gráficas, integrados na evolução da arte e da comunicação, abordando as várias modalidades da ilustração gráfica;
2. conhecer as principais fases da história do livro;
3. Aspectos metodológicos para a elaboração de uma monografia.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

**Conteúdos Programáticos**

1. Preliminares: Comunicação, Linguagem (e Linguagens), Símbolos
2. A linguagem verbal gráfica: escrita e escritas
3. A Arte nas Artes Gráficas: Aspectos gerais; a Arte no tempo; as diversas artes gráficas

(Iluminura, Gravura, Fotografia)

4. A História do Livro : na Antiguidade; na Idade Média; do século XV ao XVIII (da revolução da imprensa às Luzes);
5. Metodologias para elaboração de monografia.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Preliminares (Comunicação; Linguagem e Linguagens; Símbolos):

1.1. Comunicação:

1.2. Linguagem e Linguagens

1.3. Os Símbolos na história da imagem e do design

1.4. Dos signos visuais aos signos linguísticos

1.5. A pré-história da humanidade e das artes gráficas: a lenta evolução da linguagem gestual, iconológica e verbal

2. A linguagem verbal gráfica: escrita e escritas:

2.1. Escrita e escritas: no limiar da História

2.2. Das línguas à grafia, no panorama das grandes civilizações

2.3. Dos pictogramas aos ideogramas

2.4. As escritas alfabéticas e os seus impactos civilizacionais

3. A arte nas Artes Gráficas

3.1. A Arte:

3.1. 1. Aspectos Gerais:

3.1.1.1. reflexões em torno do conceito de arte

3.1.1.2. A Arte como Linguagem

3.1.1.3. Arte e Artes: os ensaios de uma tipologia

3.1.2. A Arte no Tempo: marcos convencionais e panoramas históricos

3.1.2.1. na Antiguidade

3.1.2.2. na Idade Média

3.1.2.3. na Idade Moderna

3.1.2.4. na Idade Contemporânea (o século XIX e primeira metade do século XX)

3.2 As Artes Gráficas: breves referências históricas

3.2.1. A Iluminura

3.2.2. A gravura

3.2.3. A fotografia

4. A história do livro, das Origens às Luzes: Principais coordenadas

4.1. O livro na Antiguidade

4.1.1. Oriental: modalidades de escrita, suportes e formato

4.1.2. Clássica:

4.1.2.1 A conjugação da cultura greco-romana com os horizontes judaico-cristãos

4.1.2.2. O fim do mundo antigo no ocidente do império: a longa transição para a Europa feudal

4.1.2.3. A afirmação gradual do pergaminho e a transição para o códex

4.1.2.4. As mais importantes bibliotecas antigas

#### 4.2. O livro na Alta Idade Média (séc. V-VIII)

4.2.1. O contexto e a cultura: os principais acontecimentos, das invasões bárbaras ao advento do Islão

4.2.2. A produção monástica: principais centros; copistas e iluminadores; tipologia e temáticas

#### 4.3. O Livro na Média Idade Média (séc.IX-XI)

4.3.1. O contexto e a cultura: o império de Carlos Magno e o seu simbolismo, político, cultural e artístico

4.3.2. Os livros carolíngios (caligrafia, iluminuras, encadernações e temáticas)

4.3.3. As Três Civilizações do Livro e a importância dos Escritos Sagrados na referida indústria (no mundo cristão, judaico e islâmico)

#### 4.4. O Livro na Baixa Idade Média (séc.XII-XV)

4.4.1. Breves referências ao contexto da cultura: a Europa das cidades e das Universidades; a teocracia pontifícia e o declínio gradual do poder do papa; a formação das nacionalidades a partir do século XII e a afirmação do poder régio nos séculos XIV e XV

4.4.2. Os impactos do ensino e da secularização da cultura na produção de livros: os manuais académicos; as Enciclopédias do século XII e as Sumas do século XIII

4.4.3. O advento do papel.

4.4.4. Novas técnicas e centros de produção: escolas e universidades

4.4.5. Os principais códices medievais iluminados em Portugal

#### 4.5.O Livro no Renascimento: o contexto da cultura:

4.5.1. Renascimento e Renascimentos

4.5.2. As grandes alterações no contexto europeu e os seus impactos

4.5.3.O contributo ibérico e, em particular, português: o rasgar do mundo (a projecção na cartografia e nos livros iluminados)

#### 4.6. O livro e a imprensa:

4.6.1. O advento da Imprensa: técnicas, inventores, difusão e primeiros impactos

4.6.2. As primeiras oficinas em Portugal e a sua produção

4.6.3. A sobrevivência dos livros manuscritos como objecto de arte e de luxo; os incunábulos

4.6.4. As marcas do Renascimento nas iluminuras dos códices manuelinos

4.6.5. Breves referências a Livros com História: os grandes êxitos da imprensa e o seu papel catalisador nos grandes acontecimentos da época: Renascimento, advento da ciência, Descobertas, Reforma Protestante e Católica

4.6.6. Os primórdios da imprensa periódica no século XVII, na Europa e em Portugal

#### 4.7. Os Impactos das Luzes na Imprensa:

4.7.1. O contexto: os novos padrões culturais, mentais e sociopolíticos, na Europa e em Portugal

4.7.2. O Livro e a Imprensa Periódica, da ciência à Revolução Industrial: as repercussões tecnológicas na arte de imprimir; um papel social e político

### **Metodologias de avaliação**

Os alunos deverão realizar uma avaliação escrita e um trabalho monográfico (valendo cada

50%), podendo dispensar do exame se obtiverem uma média de 10. O trabalho deverá integrar-se nas propostas feitas em aula e obedecer a um calendário nas suas etapas. Na época de exame, não haverá obrigatoriedade de apresentação de trabalho, correspondendo a nota final à nota do exame; salvaguarda-se, porém, para os alunos que fizeram o trabalho, a possibilidade de fazer-se a média com o mesmo se o resultado os beneficiar (valendo, nesse caso, 50% cada).

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- Svend, D. (1994). *Historia del Libro* Madrid: Alianza Editorial
- FEBVRE, L. (2000). *O Aparecimento do Livro* Lisboa: Fundação Gulbenkian
- BOLOGNA, G. (2000). *Illuminated Manuscripts, The Book Before Gutenberg* (Vol. 1).Milão: London : Thames and Hudson
- BACKHOUSE, J. (1979). *The Illuminated Manuscript* (Vol. 1).Singapura: Hardback BOOK

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1,2,3 vs. 1  
4 vs.2  
5 vs.3

### **Metodologias de ensino**

1. Aulas de cariz mais teórico, acompanhadas de projecção de textos e imagens que os alunos deverão interpretar;
2. Aulas de cariz mais prático, com indicações metodológicas para o trabalho monográfico, que será acompanhado individualmente.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1 vs. 1,2,3  
2 vs.3

### **Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

---

**Docente responsável**

---