

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 9182/2020 - 25/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: Psicologia da Percepção Visual

ECTS: 5.5; Horas - Totais: 150.0, Contacto e Tipologia, T:45.0; TP:15.0; O:4.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 96443

Área Científica: Ciências Sociais

Docente Responsável

Isabel Maria da Cruz Ferreira

Professor Coordenador

Docente(s)

Isabel Maria da Cruz Ferreira

Professor Coordenador

Objetivos de Aprendizagem

- 1 - Conhecer perspetivas teóricas, conceitos e fatores mais relevantes na área da psicologia da percepção visual.
- 2 - Refletir sobre os processos subjacentes à construção cognitiva.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- 1 - Explicar aspetos neurofisiológicos da visão; caracterizar princípios da organização perceptiva segundo a Gestalt; desenvolver capacidade de representação dos princípios básicos da Gestalt; caracterizar as cores do ponto vista psicológico e psicossociológico; diferenciar principais tipos de combinações de cores; construir combinações de cores eficazes do ponto de vista comunicativo.
- 2 - Suscitar reflexão sobre a percepção visual em diversos contextos.

Conteúdos Programáticos

1. Delimitação conceptual da unidade curricular

2. Perceção e conhecimento
3. Neurofisiologia da visão
4. Teoria da Gestalt e principais leis agrupamento perceptivo
5. Contornos subjetivos e Ilusões visuais
6. Sombras
7. Principais características cores e combinações cores (contraste e analogia)
8. Cor e legibilidade
9. Expressão das cores

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Delimitação conceptual da unidade curricular
2. Perceção e conhecimento (memória visual e pensamento visual)
3. Neurofisiologia da visão (principais estruturas do olho e suas funções; caminho dos sinais visuais até ao cérebro; funcionamento de células corticais visuais: simples, complexas e hipercomplexas)
4. Teoria da Gestalt e principais leis do agrupamento perceptivo (proximidade, semelhança, simetria, figura-fundo e reversibilidade, boa-forma, assimilação e contraste)
5. Contornos subjetivos e Ilusões visuais (Muller-Lyer, Zollner, Poggendorff, Vertical-horizontal, Necker, Ponzo, Hering)
6. Sombras (a luz na perceção figuras concavas e convexas)
7. Principais características das cores e combinações de cores, segundo R. Montechaud (contraste e analogia) e de J. Itten (7 tipos de contraste)
8. Cor e legibilidade (relação cor da letra e cor do fundo)
9. Expressão das cores (significado psicológico e psicossociológico).

Metodologias de avaliação

1. Em época de frequência, realização de duas avaliações escritas (a 1.^a em meados do semestre e a 2.^a no final) para admissão ou dispensa de exame final. Os alunos só serão admitidos à realização da 2.^a avaliação se tiverem obtido na 1.^a avaliação uma classificação igual ou superior a 7,0 (sete vírgula zero) valores. São dispensados de exame, os alunos cuja média aritmética obtida nas duas avaliações, seja igual ou superior a 9,5 (nove vírgula cinco) valores e com um mínimo de 7,0 valores em cada uma delas.
2. Avaliação escrita nas épocas de exame estabelecidas.
3. Condições específicas: se em qualquer uma das provas escritas a classificação for maior ou igual a 15,5 (quinze vírgula cinco) o aluno é admitido a uma prova oral (de igual peso que a prova escrita) e a nota final é a média das provas. Caso não compareça será atribuída a classificação de 15,0 (quinze vírgula zero) valores.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- ARNHEIM, R. (1998). *Arte e percepção visual* . 3.^a, Pioneira.. São Paulo
- GLEITMAN, H. (2014). *Psicologia* . 10.^a, Fundação Calouste Gulbenkian.. Lisboa
- HELLER, E. (2017). *A Psicologia das Cores. Como as cores afetam a emoção e a razão.* . 1.^a , Editorial Gustavo Gili.. São Paulo
- ITTEN, J. (2018). *Art de la couleur* . 3.^a, Dessain e Tolra.. Paris
- MONTCHAUD, R. (2014). *La couleur et ses accords* . 3.^a, Fleurus Idées.. Paris

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos sobre a neurofisiologia da visão, pretendem aprofundar o conhecimento sobre o sistema visual humano. A teoria da Gestalt e suas leis, os contornos subjetivos, ilusões e sombras, contribuem para um maior conhecimento sobre princípios da organização perceptiva dos objetos. Os conteúdos sobre psicologia das cores, permitem otimizar os aspetos expressivos/comunicativos na aplicação das cores.

Metodologias de ensino

Sessões T com exposição oral, apoiadas por datashow. Sessões TP: realização de experiências e confronto dos resultados com os obtidos em estudos científicos; resolução de exercícios sobre alguns conteúdos; análise de diversos estudos sobre percepção.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Nas sessões T, há exposição oral com o objetivo de aprofundar conhecimentos sobre percepção visual, princípios de organização perceptiva e cores, a par de uma atitude reflexiva. Nas sessões TP, são apresentados e discutidos alguns estudos sobre fenómenos visuais. Os estudantes têm possibilidade de experienciar: algumas leis da Gestalt, pós imagens, ilusão de Muller-Lyer, combinações de cores por analogia e por contraste. Para alguns conteúdos, são realizados exercícios durante as sessões.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

- Equipamentos (eletrónicos ou informáticos) desligados durante todas as sessões, exceto o portátil da docente.
- Durante a realização das provas, não é permitido o uso de equipamento eletrónico ou informático.
- Durante o tempo de prestação das provas o estudante não se poderá ausentar da sala.
- Os estudantes só podem abandonar a sala de prova, trinta minutos após o início da prova.
- Nas provas de avaliação, é obrigatória a apresentação de um documento de identificação.
- Caso o estudante pretenda desistir da prova, deve declará-lo por escrito na respetiva prova e entregar.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

Docente responsável
