

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte 1

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938047

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

Docente(s)

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Sensibilizar os alunos para o papel da Arte no desenvolvimento civilizacional

Proporcionar uma visão abrangente das diversas formas de expressão artística, desde a Antiguidade até ao final da Idade Média.

Identificar estilos artísticos, temas iconográficos e terminologia específica

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Sensibilizar os alunos para o papel da Arte no desenvolvimento civilizacional.

Contribuir para a valorização e preservação dos bens patrimoniais

Proporcionar uma visão abrangente das diversas formas de expressão artística, desde a Antiguidade até ao final da Idade Média.

Capacitar para a identificação de estilos artísticos, temas iconográficos e terminologia artística

Fomentar o desenvolvimento do gosto estético e espírito crítico e culturalmente interventivo.

Conteúdos Programáticos

I-Introdução à História da Arte

- 1.O nascimento da Arte e o despertar da consciência estética.
- 2.A periodização e terminologia artística.

II-A Arte na Antiguidade Clássica:

- 1.A Arte Grega: fontes iconográficas, antecedentes e evolução
- 2.A Arte Romana:arquitectura,escultura e pintura

III-A Arte Paleocristã e Bizantina

IV-A evolução artística na Baixa Idade Média

- 1.A Arte Românica
- 2.A Arte Gótica

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I - Introdução à História da Arte.

- 1-O nascimento da Arte e o despertar da consciência estética.
- 2-A periodização artística e a historiografia artística: origens, objetivos e conceitos
- 3-A abordagem ao objecto artístico. O estatuto da obra de arte e a sua evolução

II - A Arte na Antiguidade Clássica: a arte ao serviço da cultura

1 - A Arte Grega

- 1.1 - Fontes iconográficas da arte grega.
- 1.2 - A influência da arte minóica e micénica na arte grega.
- 1.3- O desenvolvimento e evolução artística no mundo grego desde o Período Arcaico ao Período Helenístico.

2 - A Arte Romana

- 2.1 - Influências da Arte Etrusca
- 2.2- O Urbanismo e o desenvolvimento da arquitectura
- 2.2.1. - O Tratado de Vitruvius
- 2.3 - A escultura e a pintura

III - A Arte Paleocristã e Bizantina

IV - A evolução artística na Baixa Idade Média: a arte ao serviço da religião

1- A Arte Românica

- 1.1 - A natureza simbólica e religiosa da obra de arte
- 1.2 - Arquitectura religiosa e civil
- 1.3 - A escultura: o relevo, a escultura de vulto e a tumulária
- 1.4 - A pintura: o fresco e a iluminura

2 - A Arte Gótica

- 2.1 - Da ideia pejorativa de "Opus Gothicum" à reabilitação do conceito.
- 2.2 - Enquadramento histórico e cultural da emergência do Gótico.
- 2.3- A Arquitectura.O Gótico como sistema: inovações técnicas.
- 2.4- A Escultura de vulto redondo, relevo e tumulária.
- 2.5- A pintura: iluminura, fresco, pintura retabular e vitral.

Metodologias de avaliação

Duas frequências escritas para os alunos com 2/3 de presenças, sendo dispensados do exame com média igual ou superior a 10 valores, desde que a nota mínima obtida numa das provas seja 7,5. Restantes alunos realizarão exame escrito, aprovando com 10.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- , . (2005). *A Historia da Arte* Lisboa: Publico
- , . (2006). *Estudos de Historia da Cultura Classica* (Vol. 1 e 2). Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian
- GRIMAL, P. (1992). *Dicionario de Mitologia Grega e Romana* Lisboa: Difel
- PANOFKY, E. (1986). *Estudos de Iconologia. Temas humanisticos na Arte do Renascimento* Lisboa: Estampa
- PEREIRA, P. (2014). *Decifrar a Arte em Portugal* (Vol. 1 a 6). Lisboa: Circulo de Leitores
- REAU, L. (1996). *Iconografia del Arte Cristiano* (Vol. 1 a 5). Barcelona: Ediciones del Serbal

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos estão de acordo com a aquisição pelo aluno dos conhecimentos necessários a uma formulação correcta da periodização artística relativa às civilizações e culturas abordadas e também à identificação dos diversos estilos em presença.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas, partindo sempre da observação e análise das obras de arte.

Aulas teórico-práticas com base na discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas, com análise de imagens ou textos.

Apoio tutorial

Visitas de estudo

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As metodologias preconizadas conduzirão o aluno à aquisição dos conhecimentos específicos da disciplina, à sua aplicação a situações novas e a desenvolver um apurado sentido crítico.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente responsável
