

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

**Ficha da Unidade Curricular: Design de Som**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817716

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

**Docente Responsável**

Helder Filipe Marques Pereira Gonçalves

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

Helder Filipe Marques Pereira Gonçalves

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Analisar projetos sonoros recorrendo a exemplos práticos da literatura científica;
- B. Planificar projetos de Design de Som para cinema;
- C. Implementar projetos de Design de Som para cinema;
- D. Identificar outras áreas de utilização do Design de Som.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Levar os alunos a ter uma escuta atenta e com a acuidade necessária para resolver desafios estéticos e técnicos durante processos de montagem e mistura de som.

Potenciar um correcto trabalho de criação sonora original, uma abordagem completa às técnicas de Foley e de ADR (dobragem).

Levar a planificar de forma coerente e actualizada soluções de sonorização para documentário, ficção e contextos experimentais.

Compreender as múltiplas funções de uso de música em mistura de som para cinema.

Centrar no uso de um DAW as distintas tarefas essenciais para a implementação de um projecto multidisciplinar e em articulação com outros profissionais.

## **Conteúdos Programáticos**

1. Teorias e conceitos do design de som
2. Escuta crítica
3. Aplicações do design de som (para além do Cinema Documental)
4. Tecnologias do design de som
5. Técnicas e práticas do design de som
6. A prática profissional do design de som

## **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Teorias e conceitos do design de som
  - 1.1 Espacialização sonora
  - 1.2 Sons inusitados
  - 1.3 Supervisão e controlo final na mistura
  - 1.4 Som e diegese
2. Escuta crítica
  - 2.1 Som como signo
  - 2.2 Escutas reduzida, causal, semântica, referencial
  - 2.3 Música com índice
  - 2.4 Oitavas e intervalos da série dos harmónicos
3. Aplicações do design de som (para além do Cinema Documental)
  - 3.1 Som em instalações
  - 3.2 Som em cinema experimental
  - 3.3 Música acusmática
  - 3.4 Plasticidade sonora
4. Tecnologias do design de som
  - 4.1 Estéreo, surround, atmos
  - 4.2 Monitores
  - 4.3 Equalizadores, Reverberadores e Compressores
  - 4.4 DAW, automatismos e BUS
  - 4.5 Tratamento do áudio
5. Técnicas e práticas do design de som
  - 5.1 Posicionamento de microfones
  - 5.2 Musique concrète
  - 5.3 Criação de sons pela manipulação
  - 5.4 Criação de sons por síntese e/ou mescla
  - 5.5 Supervisão sonora
6. A prática profissional do design de som
  - 6.1 Captação para sonoteca
  - 6.2 Foley
  - 6.3 ADR
  - 6.4 Montagem e mistura de som

## **Metodologias de avaliação**

#### Avaliação por frequência

20% - Assiduidade e participação

20% - A1. Exercício experimental, a partir de captação envolvendo sincronismo (à partida)

15% - A2. Realização de tarefas práticas de referência no trabalho de design de som

20% - A3. Trabalho prático: criação da banda sonora para um anúncio

25% - A4. Trabalho prático: criação da banda sonora para um excerto narrativo (pares)

#### Avaliação por Exame (Época Normal, Época de Recurso e Época Especial)

30% - A1. Captação de som para imagem e apresentação de montagem síncrona; criação de segunda versão do vídeo, com elementos de irrealismo nos aspectos sonoros

70% - A2. Sonorização de um excerto de filme de animação

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

#### Software utilizado em aula

(Audacity)

Waveform / Pro Tools (DAW)

Microsoft Teams

#### Estágio

N/A

#### Bibliografia recomendada

- Chion, M. (2011). *A Audiovisão Som e Imagem no Cinema..* 1ª, Edições texto&grafia. Lisboa

- Gonçalves, H. (2023). *O Som e a Música no Cinema Português Contemporâneo: Processos Criativos seguido de Entrevistas..* Documenta. Lisboa

- Holman, T. (2010). *Sound for Film and Television...* 1ª, Focal Press. England

- Marques, M. (2014). *Sistemas e Técnicas de Produção Áudio..* Lidel/FCA. Lisboa

- Sonnenschein, D. (2002). *Sound Design the Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema..* 1ª, Michael Wiese Productions Studio. New York

#### Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A, D

2. A

3. D

4. B, C

5. B, C

6. B, C, D

#### Metodologias de ensino

1. Aulas teórico-práticas, expositivas e demonstrativas, visando uma aprendizagem com larga autonomia
2. Exercícios individuais e em grupo de produção e criação sonoras para filmes
3. Visionamento e escuta de segmentos de filmes

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1. A, B, C
2. B, C, D
3. A, B

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Conhecimentos sobre som, propagação e recepção.  
Prática com captura de som e organização de ficheiros de som no computador.

### **Programas Opcionais recomendados**

Som ou Captura e Edição de Som

### **Observações**

Os alunos deverão fazer-se acompanhar de auscultadores em cada aula.  
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
- 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
- 9 - Construir infraestruturas resilientes, promover a industrialização inclusiva e sustentável e fomentar a inovação;

---

### **Docente responsável**

---