

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 648/2011/AL02 20/07/2023

Ficha da Unidade Curricular: Fotografia

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938084

Área Científica: Física e Química

Docente Responsável

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

Docente(s)

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Facilitar ao estudante os recursos técnicos e científicos necessários e suficientes, para que este se aperceba das possibilidades das técnicas fotográficas como instrumento de trabalho, no âmbito da conservação e restauro, e enquanto forma de registo documental completo, informativo e rigoroso.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

No contexto do objectivo geral já descrito, propomos como objectivos específicos:

- Levar os estudantes a entender a importância do exame visual dos objectos de arte e o papel da fotografia enquanto registo documental, que prevalece para além desse exame visual;
- Dar a entender a fotografia aplicada ao trabalho de museu e de conservação, e enquanto técnica documental de extensão e de amplificação da percepção visual, capaz de demonstrar, comprovar, testemunhar e de substituir a realidade representada;

Conteúdos Programáticos

1. A Fotografia enquanto processo complexo
2. Os factores que determinam o resultado final.
3. A câmara fotográfica e os seus mecanismos.
4. Efeitos com o obturador e com o diafragma.
5. O fotómetro e o valor de exposição.
6. Técnicas de Iluminação.
7. A fotografia enquanto forma de registo documental.
8. O Exame Visual do objecto e o registo fotográfico.
9. A fotografia aplicada

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A Fotografia enquanto processo complexo, dotado de zonas de interesse:
 - O objecto;
 - A luz;
 - A formação da imagem;
 - O registo da imagem;
2. Os factores que determinam o resultado final no processo fotográfico:
 - O ponto de vista;
 - O enquadramento;
 - A distância focal da lente;
3. A câmara fotográfica e os seus mecanismos:
 - Obturador;
 - Diafragma;
 - Visores;
 - Sensores;
 - Lentes;
4. Efeitos com o obturador e com o diafragma:
 - Congelamento do movimento;
 - Controle da nitidez na profundidade de campo;
5. O fotómetro e o valor de exposição:
 - Luz existente;
 - Sensibilidade do sensor;
 - Tempo de exposição;
 - Abertura da lente;
6. Técnicas de Iluminação para:
 - Objectos de expressão tridimensional;
 - Superfícies;
7. A fotografia enquanto forma de registo documental:
 - Questões, métodos e procedimentos.
8. O Exame Visual do objecto e o registo fotográfico:
 - Técnicas e procedimentos;
9. A fotografia aplicada ao trabalho de museu e de conservação, e enquanto técnica documental de extensão e de amplificação da percepção visual, capaz de demonstrar, comprovar, testemunhar e de substituir a realidade representada:
 - Métodos;
 - Técnicas;

- Procedimentos;

Metodologias de avaliação

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo. Assim, para cada um dos Projectos Experimentais propostos, e desenvolvidos ao longo das aulas, será solicitado relatório técnico individual. A nota final, resultará da média aritmética obtida no conjunto dos relatórios. As provas de Exame deverão incluir prova escrita, mas também exigem a apresentação dos relatórios individuais, relativos ao acompanhamento dos Projectos Experimentais desenvolvidos em aula prática. A nota de Exame deverá resultar da média ponderada obtida entre a prova escrita, com o peso relativo de 40 pontos em 100, e o conjunto dos relatórios apresentados e desenvolvidos em aula prática, com o peso relativo de 60 pontos em 100.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- AAVV, A. (1992). *Problemi di Restauro, Riflessioni e Recherche*. (Vol. 1). (pp. 1-150). 1ª, Edifir. Florença
- Blaker, A. (1989). *Handbook for Scientific Photography*. 1, Focal Press. London
- Thomas, B. (1980). *Light - Its Interaction with Art and Antiquities*. 1, Plenum Press. New York

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos propostos explicam a fotografia aplicada ao trabalho de museu e de conservação, enquanto técnica documental de extensão e de amplificação da percepção visual, capaz de demonstrar, comprovar, testemunhar e de substituir a realidade representada. Estes conteúdos proporcionam o conhecimento dos métodos, das técnicas e dos procedimentos básicos e essenciais para, no contexto do exame do objecto, se puderem executar fotografias documentais tão completas, informativas e rigorosas quanto possível. A metodologia de ensino, sustentada nos projectos experimentais, no aprender fazendo e no estudo e pesquisa autónoma, por parte dos estudantes, também contribui para fomentar a aquisição das competências conceptuais e operacionais que se exige.

Metodologias de ensino

Desenvolvimento em aulas teórico - práticas de projectos experimentais, apoiados por exposição

teóricas, pesquisa e estudo autónomo por parte dos estudantes.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As aulas práticas organizam-se numa sequência coerente de projectos experimentais, que, na sua execução, permitirão ao estudante aprender fazendo, adquirindo assim competências em fotografia aplicada à conservação e trabalho de museu.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
- 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
- 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
- 11 - Tornar as cidades e comunidades inclusivas, seguras, resilientes e sustentáveis;

Docente responsável
