

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Despacho n.º 427/2023 de 09/01/2023

Ficha da Unidade Curricular: Pós-produção Áudio

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 602833

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

Valter Alexandre Guia Sepulveda Mineiro

Assistente Convidado

Docente(s)

Valter Alexandre Guia Sepulveda Mineiro

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A. Conhecer os principais requisitos da montagem de som e da mistura final
- B. Criar música utilizando instrumentos virtuais
- C. Conceber projetos de design de som para cinema
- D. Adequar as especificidades do produto sonoro aos requisitos técnicos e criativos do projeto

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- 1. A prática profissional do design de som
- 2. Elementos teóricos da componente áudio
- 3. Tecnologia de estúdio (corretiva e criativa)
- 4. Produção MIDI
- 5. Sincronização de som e imagem com e sem timecode
- 6. Espacialização sonora (estéreo e multipontos)

Conteúdos Programáticos

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A prática profissional do design de som
 - 1.1 Som para grandes e para pequenas produções
 - 1.2 Cargos e estratégias
 - 1.3 Análise de testemunhos de profissionais do som
 - 1.4 Software de referência
2. Elementos teóricos da componente áudio
 - 2.1 O som dentro e fora da diegese
 - 2.2 Importância do som acusmático
 - 2.3 Possibilidades de transdiegese e subjetividade sonora
 - 2.4 "Síncrese" e criação de sons
3. Tecnologia de estúdio (corretiva e criativa)
 - 3.1 Soluções "standalone" e plugins em software DAW
 - 3.2 Normalização, EQ, compressores/limitadores e Reverb
 - 3.3 Redução de ruído e otimizações (voz e outros sons)
 - 3.4 Elementos práticos de masterização
4. Produção MIDI
 - 4.1 Instrumentos virtuais
 - 4.2 Tonalidades e outras estruturas
 - 4.3 Tempos, compassos e texturas
 - 4.4 Preparação de samples
5. Sincronização de som e imagem com e sem timecode
 - 5.1 Montagem de som oriundo da rodagem
 - 5.2 ADR (dobragem)
 - 5.3 Estratégias de microfones em Foley
 - 5.4 Novos sistemas digitais de auxílio ao sincronismo
6. Espacialização sonora (estéreo e multipontos)
 - 6.1 Opções de recolha de som com informação espacial
 - 6.2 Tratamento do estéreo M/S
 - 6.3 Criação artificial de movimentação e colocação no espaço
 - 6.4 Preparação e exportação do som surround

Metodologias de avaliação

Avaliação por Frequência

- 20% - Exercício#1
- 20% - Exercício#2
- 20% - Exercício#3
- 20% - Exercício#4
- 20% - Exercício#5

Avaliação por Exame (Época Normal, Época de Recurso e Época Especial)

- 25% - Prova escrita
- 15% - Exercício#1
- 15% - Exercício#2
- 15% - Exercício#3
- 15% - Exercício#4
- 15% - Exercício#5

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

Audacity
Reaper
DaVinci Resolve
Waveform Pro
Microsoft Teams

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Bartlett, B. (2008). *Practical Recording Techniques*. 5, Focal Press. California
- Collins, N. (2009). *Handmade Electronic Music*. 1, Routledge. EUA
- Cox, C. e Warner, D. (2004). *Audio Culture, Readings in Modern Music*. 1, Continuum. EUA
- Sonnenschein, D. (2001). *Sound Design*. 1, Michael Wiese Productions. EUA

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. C, D
2. A, C, D
3. B
4. B
5. A
6. C

Metodologias de ensino

- A. Aulas teórico-práticas, expositivas e demonstrativas, visando uma aprendizagem com larga autonomia
- B. Exercícios individuais e em grupo de produção e criação sonoras para filmes
- C. Visionamento e escuta de segmentos de filmes

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C, D

2. A, B, C, D

3. A, B, C, D

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;

9 - Construir infraestruturas resilientes, promover a industrialização inclusiva e sustentável e fomentar a inovação;

16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso á justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;

Docente responsável
