

\* Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano letivo: 2021/2022

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: História da Arte Portuguesa 3**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938061

Área Científica: História da Arte

**Docente Responsável**

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Os alunos serão capazes de enquadrar a emergência dos movimentos artísticos da Contemporaneidade em Portugal, caracterizá-los e identificar os respectivos representantes e obras.

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico;

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Os alunos serão capazes de enquadrar história e conceptualmente a emergência dos movimentos artísticos da Contemporaneidade em Portugal. Identificando os principais movimentos, artistas e obras;

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico, inserido numa dinâmica cultural que é o resultado de um processo social e civilizacional;

**Conteúdos Programáticos**

A prática artística no século XX.

A diversidades de linguagens na pintura e na escultura.  
Referências e interferências europeias e americanas.  
Transformação da relação da Arte com o Público. A alternativa Zero.Performances. Ações Colectivas. Os Encontros Internacionais. Os grupos. As Bienais;  
Conceptualismo e pós-conceptualismo. Instalações e ambientes.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

A prática artística no século XX.

A diversidades de linguagens na pintura e na escultura:

As vanguardas: o livro como obra e veículo de divulgação;

Referências e interferências europeias e americanas: A internacionalização da arte e a influencia do exterior com recurso aos artistas Portugueses em Paris, Londres, etc;

Transformação da relação da Arte com o Público. A alternativa Zero.Performances. Ações Colectivas. Os Encontros Internacionais. Os grupos. As Bienais -As ações do Círculos de Artes Plásticas de Coimbra e da Fundação Calouste Gulbenkian

Conceptualismo e pós-conceptualismo. Instalações e ambientes: A exposição, as bienais e as feiras de arte;

### **Metodologias de avaliação**

1. Entrega digital de dois trabalhos teóricos cada um deles contribuindo com 25% da classificação final. Apresentação desses trabalho cada um (15%)
2. Avaliação contínua (20%)
3. Serão excluídos da avaliação final os alunos que ao longo do semestre não tenham frequentado pelo menos 2/3 das aulas;
4. A avaliação por exame será realizada com a entrega dos dois trabalhos com temas e assuntos a definir pelo docente (50% cada);
5. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.
6. A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT;

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Moura, Sobral, Gonçalves, Meco,, C. (1986). *História da Arte em Portugal* (Vol. 12,13).. 1ª, Alfa. Lisboa
- França, J. (2000). *A Arte e a Sociedade Portuguesa no Século XX*, . 1ª, Livros Horizonte. Lisboa

- Vieira Jurgens, S. (2016). *Instalações Provisórias - Independência, autonomia, alternativa e informalidade. Artistas e exposições em Portugal no século XX* (Vol. 1).. 1, Documenta. Lisboa  
- Mario Gonçalves, R. (1998). *A arte portuguesa do século XX* (Vol. 1).. 1, Temas & Debates. Lisboa

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Sendo um dos principais objectivos da UC a identificação e caracterização dos movimentos artísticos desenvolvidos em Portugal na Contemporaneidade, propõe-se a compreensão dos mesmos e apreensão das suas características, a partir da observação e análise comentada das obras de arte e dos autores mais representativos de cada movimento.

Além do mais, só a partir da observação e análise dos objectos artísticos é possível desenvolver nos alunos a capacidade de leitura das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos, desenvolvendo simultaneamente uma consciência cultural e cívica identitária.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas expositivas e teórico-práticas com análise de obras de arte para apreensão das características determinantes dos movimentos artísticos e seus representantes;

Proporcionar o contato direto com as obras de arte, visitas de estudo;

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Sendo essencialmente uma UC de carácter teórico, as aulas expositivas (sempre com suporte de imagem, porque os conteúdos são essencialmente imagéticos) com recurso à participação reflexiva dos alunos, e as teórico-práticas onde são estudados casos práticos a partir da análise aprofundada de imagens e/ou leitura comentada de textos, é o método de ensino mais adequado aos objectivos propostos.

Além desta metodologia usada em sala de aula, realizam-se também visitas de estudo, de extraordinária importância porque permitem um contacto mais directo com as obras de arte.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
  - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
  - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
  - 12 - Garantir padrões de consumo e de produção sustentáveis;
- 

**Docente responsável**

---