

Comunicação Social

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 641/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: [J] Fotojornalismo

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:15.0; OT:4.0;

Ano | Semestre: 3 | S2

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 9054628

Área Científica: Jornalismo

Docente Responsável

Hália Filipa da Costa Santos

Professor Adjunto

Docente(s)

Hália Filipa da Costa Santos

Professor Adjunto

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

Compreender a Fotografia enquanto processo.

Compreender a Fotografia enquanto registo e representação da realidade no contexto do Jornalismo.

Analisar o papel da fotografia no Jornalismo atual, compreendendo as suas funções (informativas e estéticas) e as suas implicações, nomeadamente éticas.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Compreender a Fotografia enquanto processo complexo, capaz de produzir registos visuais fidedignos de uma determinada realidade.

Compreender o processo fotográfico e o modo como a Fotografia constrói um determinado significado, a partir de uma realidade representada.

Adquirir competências operacionais no domínio do processo fotográfico e das suas diversas componentes, operacionais e conceptuais, de modo a compreender e dominar a capacidade da

fotografia para se constituir como documento ou facto jornalístico.

Conhecer as opções editoriais e estéticas de diferentes publicações jornalísticas em termos de fotojornalismo e identificar profissionais com diferentes percursos que marcam o panorama nacional.

Conteúdos Programáticos

Módulo 1

O registo fotográfico como técnica de reprodução e divulgação de imagens; O valor documental; A produção de significado; O processo fotográfico e as suas áreas de interesse.

Módulo 2

O Fotojornalismo como componente da Informação; A Fotografia em diferentes funções do Jornalismo; A Fotografia em diferentes publicações; A Fotografia de diferentes repórteres fotográficos.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

Módulo 1

- 1 - A Fotografia como um processo complexo, e as suas zonas de interesse: o Objecto, a Câmara e o Registo;
- 2 - A luz e o Objeto: técnicas básicas de iluminação em fotografia;
- 3 - A formação da imagem: ponto de vista, enquadramento, controle da exposição, foco e nitidez;
- 4 - A geometria da imagem: ponto de vista e distância focal;
- 5 - A imagem fotográfica: imagem técnica ou artesanal?
- 6 – O valor documental da Fotografia e processos de significação;
- 7 - Fotografia e comunicação;
- 8 - Fotografia e narrativa.

Módulo 2

- 1 - O Fotojornalismo como componente da Informação: o papel da imagem como nas publicações impressas e digitais;
- 2 - A Fotografia em diferentes funções do Jornalismo: informar ou não, ter ou não ter preocupações estéticas;
- 3 - A Fotografia em diferentes publicações: as opções feitas em termos de imagem em títulos com opções editoriais específicas;
- 4 - A Fotografia de diferentes repórteres fotográficos: a valorização do trabalho de autor.

Metodologias de avaliação

Época Normal

- Módulo 1: Relatórios técnicos individuais – 30% - Dado que as características desta UC exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo. Assim, para cada um dos Projectos Experimentais propostos, desenvolvidos colectivamente ao longo das aulas, será solicitado um relatório técnico individual.
- Módulo 2: Análise do trabalho de um repórter fotográfico – 10% - Análise com apresentação oral focando aspetos como as especificidades do trabalho e o contributo para mostrar a relevância da

Fotografia no Jornalismo.

- Módulos 1 e 2: Fotoreportagem (trabalho obrigatório) – 60% -

A não apresentação deste trabalho em Época Normal implica a admissão a Exame. Ver informação mais concreto no campo das Observações.

Épocas de Exame e de Recurso

Módulo 1

- Prova escrita - 37%

- Apresentação dos relatórios individuais relativos ao acompanhamento dos Projectos Experimentais desenvolvidos nas aulas e submetidos para avaliação em época Normal, não sendo, por isso, aceites relatórios produzidos depois do último dia de aulas.- 30%

Módulo 2 - Produção de reportagem fotográfica (submetida via Moodle até uma semana antes da data do Exame e apresentada no dia do Exame). – 33%

NOTA: Os TE que não possam acompanhar as aulas devem contactar os docentes no início do semestre.

Software utilizado em aula

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Martins, C. (1995). *Fotoperiodismo: Formas y . Síntesis*. Madrid
- Martin, K. (2002). *Fotoperiodismo - Guia Profissional* (Vol. 1).. Dina Livro. Lisboa
- Ardila, D. (2006). *Fotoperiodismo Y Edición* (Vol. 1).. Universitas. Madrid
- Mendonça, L. (2020). *A História da Fotografia - Ao encontro das imagens* (Vol. 1).. Edições Colibri. Lisboa
- Torre, M. (0). *Fotoperiodismo em Portugal: o olhar dos profissionais face ao conteúdo publicado na internet por parte dos fotógrafos amadores* Acedido em 5 de março de 2022 em https://repositorio.ipl.pt/bitstream/10400.21/8268/1/dissert_am_marina%20torre_8997.pdf

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Módulo 1 -

Os conteúdos descritos (A realidade ou o “objecto” da fotografia e suas características; A Luz e as suas qualidades; O registo fotográfico como técnica de reprodução e divulgação de imagens; O valor documental da Fotografia; A produção de significado em Fotografia; O processo fotográfico e as suas áreas de interesse: o “objecto”, a luz, a câmara fotográfica, o material sensível, o resultado final) sustentam as competências a adquirir (Compreender a Fotografia enquanto processo complexo, capaz de produzir registos visuais fidedignos de uma determinada realidade. Compreender o processo fotográfico e o modo como a Fotografia constrói um determinado significado, a partir de uma realidade representada. Adquirir competências operacionais no domínio do processo fotográfico e das suas diversas componentes, operacionais

e conceptuais, de modo a compreender e dominar a capacidade da fotografia para se constituir como documento ou facto jornalístico).

Módulo 2 - Os conteúdos programáticos abordam as principais questões essenciais para a compreensão do Fotójornalismo por forma a que os alunos possam conhecer os pressupostos desta atividade e a forma como se desenvolve, atingindo os objetivos propostos.

Metodologias de ensino

Aulas expositivas, de pesquisa e de análise.

Um conjunto de projectos experimentais coerentes que, devidamente sequenciados e relacionados, irão permitir, no seu desenvolvimento em aula prática, aprender fazendo.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Módulo 1 -

A metodologia proposta (um conjunto de projectos experimentais coerentes que, devidamente sequenciados e relacionados, permitirão, no seu desenvolvimento em aula prática, aprender fazendo) irá proporcionar a aquisição das competências descritas (Compreender a Fotografia enquanto processo complexo, capaz de produzir registos visuais fidedignos de uma determinada realidade. Compreender o processo fotográfico e o modo como a Fotografia constrói um determinado significado, a partir de uma realidade representada. Adquirir competências operacionais no domínio do processo fotográfico e das suas diversas componentes, operacionais e conceptuais, de modo a compreender e dominar a capacidade da fotografia para se constituir como documento ou facto jornalístico).

Módulo 2 - Numa componente mais teórica, os momentos expositivos permitem enquadrar as questões pertinentes, permitindo que os alunos aprofundem conhecimentos e desenvolvam sentido crítico. Numa componente mais prática, a análise e discussão de casos concretos permite que os estudantes desenvolvam as suas próprias competências de informar através da Fotografia.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

INFORMAÇÃO SOBRE TRABALHO OBRIGATÓRIO DE ÉPOCA NORMAL

A não apresentação deste trabalho em Época Normal implica a admissão a Exame.

- Módulos 1 e 2: Fotoreportagem – 60%

Elementos a avaliar no Módulo 1:

Execute reportagem fotográfica de um assunto à sua escolha.

Experimente contar essa "estória" apenas com fotografias, que deverá apresentar num conjunto de 20 imagens.

Estas imagens deverão ser apresentadas numa determinada ordem.

Deverá propor um título e uma ficha técnica para o trabalho.

O trabalho deverá ser acompanhado de "memória descritiva".

Elementos a avaliar no Módulo 2:

Justifique a escolha do tema numa perspetiva jornalística.

Explique como selecionou as pessoas e/ou os ambientes que foram fotografados.

Apresente um título e um pequeno texto de enquadramento para a reportagem fotográfica.

Apresente uma legenda e um pequeno texto jornalístico para cada foto.

Em qualquer época o estudante é aprovado quando obtém uma média mínima de 9,5 valores, considerados todos os elementos de avaliação.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
- 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
- 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;

Docente responsável
