

**Gestão Turística e Cultural**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 14880/2013 de 15/11/2013

**Ficha da Unidade Curricular: História da Arte Aplicada ao Turismo**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964156

Área Científica: Gestão Cultural

**Docente Responsável**

José Luís Sousa Soares de Oliveira Braga

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

José Luís Sousa Soares de Oliveira Braga

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

O aluno deverá ser capaz de:

- Apresentar e interpretar o património tendo em vista a sua aplicação à visitação em turismo;
- Dominar os conceitos e a terminologia básica de história da arte e intervir criticamente na dinamização de visitas turísticas;
- Desenvolver produtos turístico-culturais.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Os alunos que concluíam com sucesso esta unidade curricular deverão ser capazes de:

- Conhecer a problemática e metodologia da História da Arte, numa análise nomeadamente da matriz cultural da Europa, das origens à época moderna.
- Compreender e reconhecer a arte como facto social na duração histórica.
- Reconhecer as diferentes formas de manifestações artísticas, correntes estéticas, autores e momentos mais relevantes da História da Arte ocidental.
- Identificar e possuir uma visão global e abrangente da História da Arte, dos principais movimentos e correntes artísticas da cultura ocidental.

- Reconhecer os diversos movimentos numa visão global da História da Arte em Portugal.

### **Conteúdos Programáticos**

- 1.As origens: a arte pré-histórica.
- 2.A Arte na Antiguidade clássica: arte grega e helenística; a arte romana.
- 3.A Arte na Idade Média: a arte românica, a arte gótica.
- 4.Renascimento e Maneirismo. A arte Protestante.
5. História da Arte Portuguesa.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1.As origens: a arte pré-histórica:
  - 1.1. Arte móvel e arte rupestre;
  - 1.2. Arte Paleolítica;
  - 1.3. Arte Mesolítica;
  - 1.4. Arte Neolítica.
- 2.A Arte na Antiguidade clássica: arte grega e helenística; a arte romana:
  - 2.1. Introdução à arte da Grécia Clássica;
  - 2.2. A pintura cerâmica grega arcaica;
  - 2.3. A escultura grega arcaica, clássica e clássica tardia;
  - 2.4. As ordens arquitetónicas gregas.
  - 2.5. A arquitetura da Época Helénica;
  - 2.6. Introdução à arte romana;
  - 2.7. A arquitetura religiosa, secular e civil romana e tardo-romana;
  - 2.8. A escultura romana: o relevo narrativo; os retratos;
  - 2.9. A pintura romana
- 3.A Arte na Idade Média: a arte românica, a arte gótica:
  - 3.1. Do Paleocristão ao Românico;
  - 3.2. A Arte e arquitetura românica;
  - 3.3. Arte e Arquitetura Gótica Primitiva, Plena e Tardia;
  - 3.4. O Gótico Internacional.
- 4.Renascimento e Maneirismo. A arte Protestante:
  - 4.1. As origens da arte renascentista;
  - 4.2. O Alto Renascimento;
  - 4.3. Século XVI: a arte no Norte da Europa;
  - 4.4. O Maneirismo;
  - 4.5. Arte e Arquitetura barroca;
  - 4.6. A arte nos países Protestantes.
5. História da Arte Portuguesa
  - 5.1. História da Arte Portuguesa da Pré-História ao Renascimento.

### **Metodologias de avaliação**

- 1.1. Avaliação contínua:
  - 1.1. Teste de avaliação contínua - Mínimo de 7,5 valores para permanecer em avaliação contínua

- equivale a 40% da nota final;

1.2. Trabalho #1 (grupo)- Trabalho aprofundado sobre um objeto artístico - equivale a 40% da nota final;

1.3. Trabalho #2 (individual)- Fichas de trabalho a elaborar em cada aula - equivale a 20% da nota final.

2. Época de Exames:

2.1. A classificação no exame escrito equivale a 100% da nota para os alunos que não participaram na avaliação contínua.

2.2. Para o caso dos alunos que participaram na avaliação contínua e reprovaram, mas cujos trabalhos obtiveram aproveitamento, estes serão contemplados na avaliação final (contam 60% da nota final), desde que os alunos sejam classificados, pelo menos, com 7,5 valores no exame escrito (que assim contará em 40% para a sua nota final).

### **Software utilizado em aula**

powerpoint 2016

### **Estágio**

Não se aplica

### **Bibliografia recomendada**

- Pereira, P. (2014). *Arte Portuguesa - História Essencial* Lisboa: Temas e Debates
- Janson, H. (2010). *A Nova História da Arte de Janson*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
- Pinto, A. e Meireles, F. e Cambotas, M. (2006). *História da Arte Ocidental e Portuguesa, das origens ao final do século XX*. Porto: Porto Editora
- AA.VV., . (1996). *Como Reconhecer a Arte*. Lisboa: Edições 70

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

A transferência de conhecimento teórico realiza-se confrontando os conteúdos teóricos com a atividade de visitação e interpretação do património artístico. As visitas de estudo são relevantes.

### **Metodologias de ensino**

Método expositivo, interrogativo e demonstrativo.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Os métodos de ensino cobrem a exposição teórica das matérias e a apresentação de trabalhos

aplicados sobre os diversos pontos do programa. Os trabalhos realizados pelos alunos são apresentados e discutidos nas aulas e cobrem os objectivos de aprendizagem definidos.

**Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não se aplica.

**Programas Opcionais recomendados**

Powerpoint 2016.

**Observações**

---

**Docente responsável**

---