

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

**Ficha da Unidade Curricular: Processos de Impressão com Ouro, Platina e Pigmento**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:45.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964546

Área Científica: Tecnologia e Processos

**Docente Responsável**

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

**Docente(s)**

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

Alexandre José de Magalhães Figueiredo

Assistente Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

Identificar e distinguir vários processos de impressão, inclusive com pigmento.  
Compreender a natureza dos materiais utilizados. Executar de forma autónoma todos os processos de impressão abordados. Promover sentido crítico e autonomia. Aplicar técnicas de impressão na execução de projeto criativos.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

O aluno no final do semestre deverá ser capaz de compreender e contextualizar várias técnicas de impressão fotográficas e suas principais características;  
Compreender as aplicações e potencialidades da execução dos diferentes processos de impressão;  
Saber analisar os constituintes dos materiais e reagentes das soluções fotossensíveis;  
Compreender e Interpretar variáveis adjacentes aos processos de impressão fotográfica:

densidade, contraste, saturação, reprodução de detalhe e véu;  
Conhecer as particularidades da química envolvida nas reações de oxidação-redução dos elementos presentes nos processos de impressão fotográficos abordados.  
Analisar e criticar os resultados na presença do docente e dos colegas, para o desenvolvimento da autonomia e sentido crítico.  
Executar um projeto criativo de forma autónoma utilizando uma ou várias técnicas de impressão.

### **Conteúdos Programáticos**

Conteúdos Programáticos

- 1) Seleção e preparação dos suportes
- 2) Matrizes digitais e analógicas
- 3) Impressão à base de sais de ferro
- 4) Impressão à base de pigmentos orgânicos, antotipia
- 5) Impressão em carvão (demonstração online)
- 6) Impressão em óleo (demonstração online)
- 7) Impressão em Platina (demonstração online)

Projeto deverá ser realizado numa destas técnicas de impressão, cianoti

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

Para conseguir o rigor necessário à experimentação das técnicas de impressão esta unidade curricular propõe o ensino acerca da natureza dos materiais e a metodologia própria de cada processo experimental fotográfico.

- 1) Produção digital de matrizes de grande formato.
- 2) Metodologia de calibração das matrizes digitais para produção de imagens com resposta sensitométrica linear.
- 2) Análise e teste das características óptimas dos suportes de impressão (papel, vidro, acetato, etc.)
- 3) Análise e comparação dos pigmentos e as suas origens, formas de extração, estabilidade, características e incompatibilidades.
- 4) Pesquisa das espécies vegetais com maior poder de tintagem para executar com qualidade uma impressão em antotipia.
- 5) Testes e combinações de diferentes concentrações das soluções sensibilizadoras por forma a obter maior contraste, detalhe e densidade.
- 6) Técnicas e estratégias para promover a longevidade das imagens produzidas.
- 7) Conceitos de arquivo e acondicionamento, boas práticas.

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação é contínua e consiste em:

Participação e assiduidade-5%

4 exercícios práticos-25%

1 teste escrito-20%

1 trabalho de investigação-15%

Projeto final-35%

Fichas e relatórios práticos têm de ser entregues até 1 semana depois da sua realização sob o risco de penalização em 1 valor por cada dia de atraso. Para aprovar o aluno deverá, no final da Época Normal, ter entregue os 4 exercícios práticos (com classificação mínima de 8/20 valores em cada um), ter realizado o teste escrito, o trabalho de investigação e o projeto final. Obtenção de classificação inferior a 8/20 valores em qualquer exercício prático ou a não entrega dos mesmos significa reprovação/exclusão de exame e épocas de avaliação subsequentes. Assim, para aprovar deverá obter classificação mínima de 9,5/20 valores na média ponderada dos elementos acima descritos.

Época Exame: Os únicos elementos de avaliação alvo de melhoria são, teste de avaliação e projeto final. O aluno proposto a exame deverá: a) realizar um exame oral; b) realizar melhoria do projeto final, c) a combinação dos anteriores. Realizada a melhoria, o aluno para aprovar deverá obter classificação mínima de 9,5/20 valores na média ponderada dos 5 elementos de avaliação acima propostos.

Época Recurso/Especial/Finalista: Aplica-se a mesma estratégia da época de exame.

### **Software utilizado em aula**

Adobe Photoshop

Silverfast

Charthrob

Colibri/Zoom para aulas online

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Nadeau, L. (1986). *Modern Carbon Printing* London: LNR
- Anderson, C. (2019). *Cyanotype: The Blueprint in Contemporary Practice (Contemporary Practices in Alternative Process Photography)* London: Focal Press
- Scopick, D. (1991). *The gum bichromate book: non silver methods for photographic printmaking* London: Focal Press
- Arentz, D. (2000). *Platinum and Palladium Printing* London: Focal Press

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Esta Unidade Curricular visa promover a compreensão de alguns dos processos de impressão que não dependem da sensibilidade dos sais de prata. Através da aprendizagem e experimentação dos diferentes processos contemplados nos conteúdos programáticos os alunos saberão verificar e analisar diferentes aplicações para diferentes materiais, pigmentos e outros metais. O conhecimento adquirido deverá ser suficiente para dar aos alunos a autonomia necessária para a execução futura dos processos experimentados.

### **Metodologias de ensino**

Expositivo, aulas teóricas lecionadas à distância que articulam com prática laboratorial onde se procede à experimentação e aplicação dos conhecimentos adquiridos no contexto das aulas teóricas.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A metodologia de ensino aplicada adapta-se àquelas que são as duas principais valências da estrutura programática desta Unidade Curricular: a componente teórica, assente na História dos Processos Alternativos em Fotografia, que é avaliada por meio de teste escrito (efetuado à distância); e a componente prática, assente na execução de diferentes processos (presencial e à distância), com recurso a matrizes analógicas ou digitais. A componente prática é avaliada por meio dos relatórios e fichas práticas que os alunos vão desenvolvendo à medida que experimentam os processos de impressão, e através de um projecto final, em que os alunos exploram, com criatividade e sentido crítico, o potencial de um ou vários processos à sua escolha.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

---

### **Docente responsável**

---

