

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 2435/2023 de 17/02/2023

**Ficha da Unidade Curricular: História e Teoria da Arte 1**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964526

Área Científica: Teorias da Imagem

**Docente Responsável**

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Promover um aumento da cultura visual dos alunos, para um melhor entendimento da arte e da produção fotográfica na atualidade;
- B. Estimular um conhecimento mais aprofundado da História;
- C. Perceber relações entre a História e a Teoria da Arte ao longo do tempo.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- A. Promover um aumento da cultura visual que permita aos alunos identificar, distinguir e entender diferentes linguagens criativas, contribuindo para um melhor entendimento da arte e do papel da produção fotográfica;
- B. Estimular um conhecimento mais aprofundado das diversas épocas da História e da sua evolução;

C. Perceber relações entre a História e a Teoria da Arte, entendendo a utilização da imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade e de memória; considerando o modo como os códigos se acumulam e subsistem.

### **Conteúdos Programáticos**

1. O conceito de História nos nossos dias.
2. A Pré-história;
3. A Antiguidade clássica;
4. A Idade Média;
5. O Renascimento.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. O conceito de História nos nossos dias.
  - 1.1 A dimensão anacrónica da História.
  - 1.2. O poder das imagens. Relações com a fotografia.
  - 1.3. A arte ao serviço do poder temporal e espiritual: a releitura das imagens nas diferentes épocas. Olhares críticos elaborados a partir da época em que vivemos.
2. A Pré-história: análise de elementos do legado que prevalece nos nossos dias.
3. A Antiguidade clássica: a codificação da realidade, a arte na construção de impérios e as cosmogonias.
4. A Idade Média: o poder dos símbolos e a relação com o poder religioso;
  - A arte Românica;
  - A arte Gótica.
5. O Renascimento: o cristianismo e o paganismo;
  - O Renascimento e o aparecimento das 'Teorias da Arte': a inscrição da teoria.

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação da U.C. resulta da assiduidade e participação construtiva nas aulas (que vale 10% da nota final) e da realização de 2 trabalhos teóricos de análise crítica de conteúdos lecionados na U.C., previamente acordados e aprovados pelo docente. O 1º trabalho é um comentário crítico (que vale 30% da nota final da U.C.) e o 2º trabalho é a investigação teórica aprofundada de uma das temáticas estudadas, previamente acordada com o docente (que vale 60% da nota final da U.C.). Serão dispensados de exame os alunos que, na soma destes 3 itens, tenham avaliação igual ou superior a 10 valores.

A avaliação em época de exame efetiva-se pela entrega dos 2 trabalhos referidos, relativos a

conteúdos lecionados na U.C., também estes com o acordo prévio das temáticas a desenvolver, por parte do docente.

### **Software utilizado em aula**

Powerpoint

### **Estágio**

N.A.

### **Bibliografia recomendada**

- Janson, H. (1992). *História da Arte*. FCG, F. C. Gulbenkian. Lisboa
- Hauser, A. (1988). *Teorias da Arte*. 2ª, Editorial Presença, LDA. Lisboa
- Gombrich, E. (1993). *A História da Arte*. 15ª, Editora Guanabara Koogan S.A.. Rio de Janeiro
- Didi-Huberman, G. (2017). *Diante do Tempo*. 1ª, Orfeu Negro. Lisboa

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O programa cobre os diferentes objetivos e competências específicas que se pretendem proporcionar na unidade curricular, de acordo com a correspondência seguinte:

O Conteúdo programático 1 pretende concretizar o pontos (A) dos objetivos;

Os Conteúdos programáticos 1, 2, 3, 4 e 5 pretendem concretizar os pontos (B) e (C) dos objetivos;

O Conteúdo programático 5 pretende concretizar o ponto (C) dos objetivos.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas expositivas, baseadas no visionamento e discussão crítica de imagens e dos conteúdos teóricos apresentados.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

As aulas teóricas expositivas incluem momentos de reflexão crítica e de comparação de imagens, agrupadas não apenas por relações temporais, geográficas ou formais, mas pelo contexto e sobrevivência da sua pertinência e atualidade visando, desse modo, promover um conhecimento mais aprofundado da História e das Teorias da Arte, que possibilitem aos alunos identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas e estimulem um maior entendimento dos diferentes modos como as imagens e os seus códigos, ao longo do tempo, se acumularam e subsistem como veículos de poder, de espiritualidade e de memória.

### **Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

N.A.

Not applicable.

**Programas Opcionais recomendados**

N.A.

**Observações**

Nesta U.C. são promovidos os seguintes ODS: 4; 5; 10, 11 e o 16.

---

**Docente responsável**

---